



Sotheby's

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS:  
UN GOÛT POUR LE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

PROVENANT D'UNE COLLECTION FRANÇAISE

PARIS | 25 SEPTEMBRE 2019



COUVERTURE  
LOT 195, 229  
DOS DE COUVERTURE  
LOT 71 (DÉTAIL)





**SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS:**  
**UN GOÛT POUR LE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
PROVENANT D'UNE COLLECTION FRANÇAISE

**VENTE À PARIS**  
**25 SEPTEMBRE 2019**  
**VENTE PF1924**  
**14H30**

**EXPOSITION**

Vendredi 20 septembre  
10h-18h

Samedi 21 septembre  
11h-19h

Lundi 23 septembre  
10h-18h

Mardi 24 septembre  
10h-18h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Aurélie Vandevoorde, Olivier Valmier et Etienne de Couville  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles  
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

**275**  
YEARS  

---

EST. 1744

**Sotheby's** EST. 1744

## Sotheby's France



© SAMUEL KIRSZENBAUM

**Mario Tavella**  
Président-directeur général,  
Sotheby's France  
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

**Cécile Bernard**  
Directrice générale



**Cyrille Cohen**  
Vice-président



**Anne Heilbronn**  
Vice-présidente



**Stefano Moreni**  
Vice-président



**Pierre Mothes**  
Vice-président

## Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### PARIS



**Florent Jeanniard**  
Senior Directeur,  
Directeur Europe  
+33 (0)1 53 05 52 69  
florent.jeanniard  
@sothebys.com



© VINCENT FLOURET

**Elie Massaoutis**  
Directeur  
Spécialiste International  
+33 (0)1 53 05 52 80  
elie.massaoutis  
@sothebys.com



**Agathe de Bazin**  
Spécialiste Junior  
+33 (0)1 53 05 52 52  
agathe.debazin  
@sothebys.com



**Marion Doireau**  
Administrateur  
+33 (0)1 53 05 53 33  
marion.doireau  
@sothebys.com



**Lauranne Bacci**  
Administrateur  
+33 (0)1 53 05 53 22  
lauranne.bacci  
@sothebys.com



**Magali Teisseire**  
Director, Head of  
Département  
Jewellery  
+33 (0)1 53 05 52 37  
magali.teisseire  
@sothebys.com



**Althea Hanshaw**  
Catalogueur  
Jewellery  
+33 (0)1 53 05 52 48  
althea.hanshaw  
@sothebys.com



**Olivier Valmier**  
Deputy Director,  
Specialist  
Asian Art  
+33 (0)1 53 05 52 18  
olivier.valmier  
@sothebys.com



**Eddie Hautchamp**  
Deputy Director,  
Junior Specialist  
Contemporary Art  
+33 (0)1 53 05 52 76  
eddie.hautchamp  
@sothebys.com

### NEW YORK



**Jodi Pollack**  
Senior Vice-Président  
Co-Directeur International  
du Département  
+1 212 606 7170  
jodi.pollack@sothebys.com



**Marine Hartogs**  
Spécialiste  
+1 212 606 7170  
marine.hartogs  
@sothebys.com



**Katherine Wallace**  
Associate Specialist,  
Senior Researcher  
+1 212 606 7170  
katherine.wallace@  
sothebys.com

### LONDON



**Laetitia Contat  
Desfontaines**  
Deputy Director, Head of Sale  
+44 (0)20 7293 5568  
l.contatdesfontaines  
@sothebys.com



**Lydia Cresswell-Jones**  
Senior Consultant

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1924 "SAINT-GERMAIN"

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

### ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Lauranne Bacci  
lauranne.bacci@sothebys.com  
+33 1 53 05 53 22  
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

### PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services  
Antoinette Samuel Post Sale Manager  
Tel + 33 1 (0) 53 05 52 27  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

### ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05  
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions  
Remerciements: Pauline Duboeuf

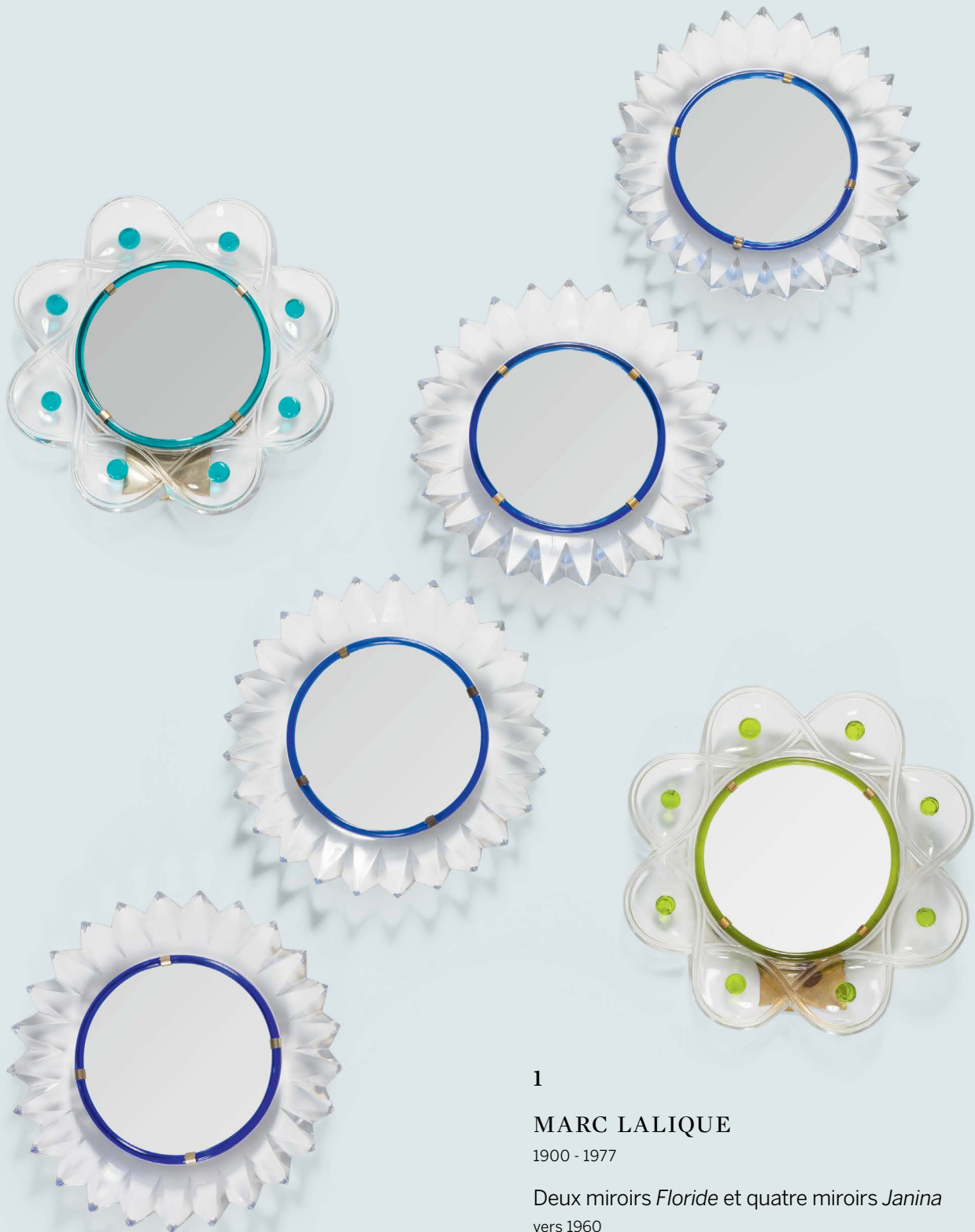




## Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	<b>SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS: LOTS 1-233</b>
337	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
338	AVIS AUX ENCHÉRISEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
339	ABSENTEE BID FORM
340	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
342	EXPLICATION DES SYMBOLES
343	INFORMATION TO BUYERS
345	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
348	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
350	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
351	SOTHEBY'S EUROPE
352	INDEX





1

## MARC LALIQUE

1900 - 1977

Deux miroirs *Floride* et quatre miroirs *Janina*

vers 1960

verre et métal

Un signé *Lalique*® France, deux signés *Lalique France* et

deux signés *LALIQUE FRANCE*

Diamètre du plus grand : 27,5 cm ; 10 7/8 in.

circa 1960

glass and metal

One signed *Lalique*® France, two signed *Lalique France*

and two signed *LALIQUE FRANCE*

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

**MARK BRAZIER-JONES**

N. 1956

**Miroir sorcière Zodiac**

vers 1995

cuivre et lentilles de verre gravé

Diamètre : 100 cm ; 39 3/8 in.

circa 1995

copper and engraved glass lens

**PROVENANCE**

Collection particulière, Allemagne

Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris, 8 avril 2014,

lot 690

**BIBLIOGRAPHIE**Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil, Poète**du fer*, Paris, 2006, ill. 128

⊕ 7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$



3

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

Paire de candélabres

vers 1991

bronze patiné

Hauteur : 145,5 cm

circa 1991

patinated bronze

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





4

## MARK BRAZIER-JONES

N. 1956

### Miroir sorcière *Zodiac*

vers 1995

cuivre et lentilles de verre gravé  
Diamètre : 100 cm ; 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1995

opper and engraved glass lens

#### PROVENANCE

Collection Elisabeth Delacarte, Paris  
Vente Artcurial, Paris, *Un appartement  
Parisien, le goût d'Elisabeth Delacarte*,  
18 juin 2014, lot 6

#### BIBLIOGRAPHIE

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil,  
Poète du fer*, Paris, 2006, ill. 128

⊕ 7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$







**CARLO BUGATTI**

1856 - 1940

**Banquette**

vers 1900

bois, cuivre, laiton et parchemin

Avec le cachet métallique circulaire *MARCA DEPOSITA BUGATTI CARLO* sur un côté de l'assise

104 x 121 x 70 cm ; 41 x 47 5/8 x 27 1/2 in.

circa 1900

wood, copper, brass and parchment

With the circular metallic stamp *MARCA DEPOSITA BUGATTI CARLO* on one side of the seat**PROVENANCE**

Vente Della Rocca, Turin, 19 avril 2016, lot 144

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des chaises et des banquettes sans accoudoirs de même modèle :

De Vecchi e C., catalogue commercial, Milan, 1904, n. 701 et 714

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, pp. 76 et 87Marie-Madeleine Massé, *Carlo Bugatti au musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections*, Paris, 2001, pp. 65 n. 5.96, 72 n. 6.33, 87 n. 7.49, 92 n.8.13 et 99 n. 8.74

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



6

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

Lanterne

vers 2004

verre, acier et bronze patiné

90 x 44 x 44 cm ; 35 ½ x 17 ¾ x 17 ¾ in.

circa 2004

glass, patinated steel and bronze

**PROVENANCE**

Galerie Mougín, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemín, *André Dubreuil, Poète du fer*, Paris, 2006, n. 258 pour un modèle comparable

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$



7

## ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

### Coffret sur piétement

vers 1992

acier patiné, émail et verre

110 x 58 x 53 cm ; 43 ¼ x 22 ⅞ x 20 ⅞ in.

circa 1992

patinated steel, enamel and glass

#### PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 6 avril 2016, lot 101

#### BIBLIOGRAPHIE

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil, Poète du fer*, Paris, 2006, n. 90

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$







8

**MANUFACTURE DE SAVONE**

**Deux masques**

vers 1970  
 céramique émaillée  
 27,5 x 20 cm et 25 x 22,5 cm ; 10 7/8 x 7 7/8 in.  
 et 9 7/8 x 8 7/8 in.

circa 1970  
 glazed ceramic

800-1 200 € 950-1 400 US\$



9

**TRAVAIL MODERNE**

**Miroir**

vers 1990  
 céramique émaillée  
 Signé *Decorata a Venezia da Carlo Jossa ?* et  
 numéroté N. 3/50 au dos  
 135 x 73 cm ; 53 1/8 x 28 3/4 in.

circa 1990  
 glazed ceramic  
 Signed *Decorata a Venezia da Carlo Jossa ?*  
 and numbered N. 3/50 on the reverse

**PROVENANCE**

Cyril Grizot, Saint-Ouen

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



10

**ARMURE, JAPON,  
ÉPOQUE EDO, XIXE  
SIÈCLE**

le kabuto en fer orné d'un *tehan kanemono* doré, d'un *kuwagata* et d'un disque *maedate* en cuivre doré gravé et ciselé, le *shikaro* à trois niveaux, le masque facial en laque noire et orné d'une moustache et d'un protège nez amovible, la cuirasse en laque noire décorée de *mon* dorés, avec la caisse en laque noire de l'armure ornée du même *mon*  
haut. 157 cm, 61 $\frac{1}{8}$  in.

Japan, Edo Period, 19th century

The iron *kabuto* with gilt *tehan kanemono*, *kuwagata* and a disc *maedate* with chased and engraved *mon* in gilt, the large turn backs with stencilled leather, three tier *shikaro*, the black lacquer mask with moustache and detachable nose, the interior in red lacquer, the black lacquer do with *mon* in gold *hiramakie* and black lacquer armour box with the same *mon*

**PROVENANCE**

Boisgirard-Antonini, Paris-Nice, 2 Décembre 2015, lot 250.

5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$







11

### TRAVAIL FRANÇAIS

Vase

vers 1930

miroir, bois et métal

9,4 x 41 x 10,5 cm ; 3 ¾ x 16 ½ x 4 ¼ in.

circa 1930

mirrored glass, wood and metal

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

12

### TRAVAIL ITALIEN

Miroir

vers 1960

verre, miroir et bois argenté

Diamètre : 90 cm ; 35 ½ in.

circa 1960

glass, mirrored glass and silvered wood

400-600 € 500-700 US\$



13

MASSIMO MICHELUZZI

N. 1957

Vase

2011

verre

Signé et daté *Massimo Micheluzzi Murano*

2011 au revers

Hauteur : 38 cm ; 15 in.

2011

glass

Signed and dated *Massimo Micheluzzi Murano*

2011 on the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





14

**EDGARD PILLET**

1912 - 1996

**Sans Titre (2)**

feuilles d'or sur panneaux en résine

Exécuté *circa* 1970.

124 x 94 cm ; 48<sup>13</sup>/<sub>16</sub> x 37 in.

gold leaves on a resin panel (each)

Executed vers 1970.

**PROVENANCE**

Galerie Corcos, Saint-Ouen

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$





15

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

Pendule

2017

acier patiné, fer, cuivre, émail et pierres dures  
Hauteur : 100 cm ; 39 3/8 in.

2017

patinated steel, iron, copper, enamel and  
hardstones

**PROVENANCE**

Galerie Mougín, Paris

⊕ 40 000-60 000 € 45 100-68 000 US\$









16

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927-2008

### Lampe Pigeon

le modèle créé vers 1991

bronze doré, cuivre patiné et verre

Monogrammé *FxL*, numéroté *536/900* et avec la marque

de l'éditeur *ARTCURIAL* sur la queue

21,5 x 13,5 x 27 cm ; 8 ½ x 5 ¼ x 10 ⅝ in.

designed circa 1991

gilt bronze, patinated copper and glass

Monogrammed *FxL*, numbered *536/900* and with

manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the tail

### BIBLIOGRAPHIE

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 131

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts

Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, p. 114

Paul Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne, Art,*

*Work, Life*, New York, 2012, n.p

*Les Lalanne, Fifty years of work, 1964 - 2015*, catalogue

d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars -

2 mai 2015, p. 129

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne, In the*

*Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 119

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$



17

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

Paire de commodes

2017

acier patiné, métal laqué et cuivre

81 x 118 x 52 cm ; 31 7/8 x 46 1/2 x 20 1/2 in.

2017

patinated steel, lacquered metal and copper

**PROVENANCE**

Galerie Mougín, Paris

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$









18

**CLAUDE DE MUZAC**

N. 1934

Lampe

2013

laiton, bronze et fossile d'ammonite

Signé *C de Muzac* sur la base

47 x 47 x 10,5 cm ; 18 ½ x 18 ½ x 4 ⅛ in.

2013

gilt bronze, brass and ammonite fossil

Signed *C de Muzac* on the base

**PROVENANCE**

La Galerie Parisienne, Paris

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

19

**ELIZABETH GAROUSTE  
ET MATTIA BONETTI**

N. 1946 et 1952

**Guéridon *Isis***

vers 1987

fer forgé et patiné

Monogrammé *BG* sur un pied

Edition En Attendant les Barbares

55 x 49 x 34,4 cm ; 21 5/8 x 19 1/4 x 13 1/2 in.

circa 1987

patinated wrought-iron

Monogrammed *BG* on one foot

Produced by En Attendant les Barbares

**PROVENANCE**

Galerie En Attendant les Barbares, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Stephen Calloway, François Baudot et

Gérard-George Lemaire, *Elizabeth Garouste*

*et Mattia Bonetti*, Marseille, 1990, p. 78

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

20

**ROBERT PANSART**

1909 - 1973

**Composition**

vers 1940-1950

verre églomisé

Signé *R. PANSART* en bas à droite

Encadré : 77 x 47 cm ; 30 3/8 x 18 1/2 in.

circa 1940-1950

verre églomisé

Signed *R. PANSART* lower right

**PROVENANCE**

Vente Camard, Paris, 10 mai 2006, lot 79

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$







21

**AXELLE EPARS**

1916 - 1999

**Sans Titre**

bronze

31 x 45 x 50 cm; 12 ¼ x 17 ¾ x 19 ⅝ in.

bronze

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

22

**ROBERT PANSART**

1909 - 1973

**Composition**

vers 1940-1950

verre églomisé

Signé R. PANSART en bas à droite

Encadré : 88,5 x 61,5 cm ; 34 ⅞ x 24 ¼ in.

circa 1940-1950

verre églomisé

Signed R. PANSART lower right

**PROVENANCE**

Vente Camard, Paris, 10 mai 2006, lot 80

⊕ 2 500-3 500 € 2 850-3 950 US\$







23

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

Guéridon

vers 2005

acier patiné, cuivre et émail  
82 x 100 cm ; 32 ¼ x 39 ⅜ in.

circa 2005

patinated steel, copper and enamel

**PROVENANCE**

Galerie Mougin, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil, Poète du fer*, Paris, 2006, n. 278

⊕ 18 000-22 000 € 20 300-24 800 US\$





24

ANDRÉ DUBREUIL & DAUM

Vase candélabre sur sellette *Shanghai*

vers 1991

verre et acier patiné

Le vase signé *Daum France* et numéroté *5/75* sur la base

Hauteur : 233 cm ; 91 ¾ in.

circa 1991

glass and patinated steel

The vase signed *Daum France* and numbered *5/75* on the

footbase

**PROVENANCE**

Vente Artcurial, Paris, 28 mai 2013, lot 218

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil, Poète du fer*, Paris, 2006, n. 79

⊕ 12 000-15 000 € 13 600-16 900 US\$









25

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

1927-2008

*Deux Moutons de Pierre*

1983

bronze patiné et béton epoxy

Chacun estampillé FX LALANNE, daté 83 et  
numéroté 2 et 3 au revers du museau  
87 x 95 x 40 cm ; 34¼x 37¾x 15¾in.

1983

patinated bronze and epoxy stone

Each stamped FX LALANNE, dated 83 and  
numbered 2 and 3 under the muzzle

**PROVENANCE**

Collection privée, New York

**BIBLIOGRAPHIE**

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition,

Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist,  
11 août – 16 septembre 1984, p. 20

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève,  
1991, couverture et pp. 76, 122, 124 et 127

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris,  
1998, p. 146

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008,  
pp. 186-187, 190-191, 322, 325, 326 et 335

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier  
Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, n.p.

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude  
Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York,  
2018, couverture et pp. 4, 18 et 84-85

200 000-300 000 € 226 000-338 000 US\$





26

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

1927 - 2008

*Deux Moutons de Pierre*

1987

bronze patiné et béton epoxy  
Chacun monogrammé *FXL*, estampillé  
*LALANNE*, daté 87 et numéroté 36/250 et  
37/250 au revers du museau  
87 x 95 x 40 cm ; 34 ¼ x 37 ¾ x 15 ¾ in.

1987

patinated bronze and epoxy stone  
Each monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*,  
dated 87 and numbered 36/250 and 37/250  
under the muzzle

**PROVENANCE**

Private collection, New York

**BIBLIOGRAPHIE**

Idem lot précédent

200 000-300 000 € 226 000-338 000 US\$



27

**ANTOINE SARTORIO**

1885 - 1988

**Deux Mascarons**

1924

tôle

Hauteur : 75 cm ; 29 ½ in.

1924

sheet metal

**PROVENANCE**

ALB Antiquités, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Emile Ripert, "Le grand théâtre de Marseille",  
*L'Architecture*, 25 février 1925, pp. 41-48, un  
des masques reproduits fig. 53

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$







28

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

Miroir

2011

acier patiné, cuivre et émail  
100 x 100 cm ; 39 3/8 x 39 3/8 in.

2011

patinated steel, copper and enamel

**PROVENANCE**

Galerie Mougins, Paris

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$





29

## PAUL LANDOWSKI

1875 - 1961

### La Bayadère

bronze à patine brun-vert

signé *P. Landowski* et numéroté *n° 1*

H. 47 cm ; 18½ in.

Ce bronze original de *la Bayadère* a été fondu à Rome en 1908, alors que Landowski était pensionnaire à la villa Médicis.

bronze, with a green-brown patina  
signed *P. Landowski* and numbered *n° 1*

This original bronze of *the Bayadère* was cast in Rome, in 1908, while Landowski was a student at the Villa Medici (the French Academy in Rome).

20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$







30

**CLAUDE DE MUZAC**

N. 1934

**Guéridon**

2013

bronze doré, laiton et bois pétrifié  
Signé *C de Muzac* au revers du plateau  
76 x 58 x 60 cm ; 30 x 22 7/8 x 23 5/8 in.

2013

gilt bronze, brass and petrified wood  
Signed *C de Muzac* on the underside

**PROVENANCE**

La Galerie Parisienne, Paris

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

31

**CLAUDE LALANNE**

1925 - 2019

**Miroir *Gui***

le modèle créé en 1985

bronze doré

Estampillé *Cl.Lalanne*, numéroté *21/450* et  
avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au  
revers

21,5 x 17 cm ; 8 1/2 x 6 3/4 in.

designed in 1985

gilt bronze

Stamped *Cl.Lalanne*, numbered *21/450*, and  
with the manufacturer's mark *ARTCURIAL* on  
the reverse

**PROVENANCE**

Galerie Corcos, Saint-Ouen

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

MARC DU PLANTIER

# LIT DOUBLE *EGYPTIEN*

“L'antique inspire Marc du Plantier dont les meubles aux pieds fins et cambrés évoquent des pieds de biche. Sa chaise longue fait songer aux lits de repos des sarcophages étrusques. Marc du Plantier ramène l'art actuel à ses sources.”

Yves Badetz

“The antique inspires Marc du Plantier whose furniture with fine feet and cambered evoke doe feet. His chaise longue is reminiscent of the resting beds of the Etruscan sarcophagi. Marc du Plantier brings current art back to its sources.”

Yves Badetz



## MARC DU PLANTIER

1901-1975

Lit double *Egyptien*

vers 1933-1939

fer doré, garniture de tissu

85 x 208 x 114,5 cm ; 33 ½ x 81 7/8 x 45 in.

circa 1933-1939

gilt iron, fabric upholstery

**PROVENANCE**Collection privée, Espagne, acquis  
directement auprès de l'artiste, et par  
descendanceVente Sotheby's, Paris, 22 novembre 2011,  
lot 155

Galerie Matthieu Richard, Paris

Galerie Jean-David Botella, Paris

**BIBLIOGRAPHIE***Vogue*, Mai 1933, p. 49Michel Dufet, "L'exposition Formes  
d'Aujourd'hui", *Le Décor d'Aujourd'hui*,  
Avril-Mai 1936, p. 33Marcel Zahar, "Deux ensembles de M. du  
Plantier", *Art et Décoration*, Juin 1938, p. 97Yves Badetz, *Marc du Plantier*, Paris, 2010,  
pp. 109 et 375

⊕ 150 000-200 000 € 169 000-226 000 US\$









33

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

Lampe

2011

verre, acier et bronze patiné

Hauteur : 72 cm ; 28 3/8 in.

2011

glass, patinated steel and bronze

**PROVENANCE**

Galerie Mougin, Paris

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$





34

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

**Miroir sorcière *Soleil à pointes n. 2***

vers 1955

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN.XII* au dos

Diamètre : 29 cm ; 11 3/8 in.

circa 1955

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN.XII* on the reverse

**BIBLIOGRAPHIE**

René Chavance, "Les Fabricants de glaces et verres présentent le Pavillon Espace",

*Mobilier et Décoration*, Avril 1958, n°3, p. 34

pour un modèle comparable

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin,*

*Bijoux et objets*, Londres, 1992, p. 90

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs,*

Paris, 2004, pp. 12, 15, 21 et 40 pour des

photographies d'époque et p.70

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$

35

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

**Miroir sorcière *Gerbera***

vers 1955

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN* au dos

Diamètre : 29 cm ; 11 3/8 in.

circa 1955

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris,

2004, pp. 15 et 60-61

⊕ 12 000-15 000 € 13 600-16 900 US\$





36

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

**Miroir sorcière *Soleil à pointes n. 2***

vers 1955

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN* au dos

Diamètre : 29 cm ; 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1955

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

**BIBLIOGRAPHIE**

René Chavance, "Les Fabricants de glaces et verres présentent le Pavillon Espace", *Mobilier et Décoration*, Avril 1958, n°3, p. 34 pour un modèle comparable  
Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Londres, 1992, p. 90  
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 12, 15, 21 et 40 pour des photographies d'époque et p. 70

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$



37

**GABRIELLA CRESPI**

1922 - 2017

*Airone*

vers 1973-1974

bronze doré et verre soufflé Barovier & Toso

Signé *Gabriella Crespi* sur la terrasse

77 x 32,5 x 18,5 cm ; 30 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 7 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

Ce lot est accompagné d'un certificat de l'Archivio Gabriella Crespi.

circa 1973-1974

gilt bronze and Barovier & Toso blown glass

Signed *Gabriella Crespi* on the base

This lot is sold with a certificate from the Archivio Gabriella Crespi.

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





38

**ANDRÉ DUBREUIL & DAUM**

Paire d'appliques *Lacrima*

vers 1991

verre partiellement doré et bronze patiné  
Chacune signée *Daum France* et numérotée  
4/100 et 23/100 à l'intérieur des coupes  
33 x 33 x 18 cm ; 13 x 13 x 7 in.

circa 1991

partially gilt glass and patinated bronze  
Each signed *Daum France* and numbered  
4/100 et 23/100 inside the shade

**PROVENANCE**

Vente Piasa, Paris, 6 avril 2016, lot 100

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil, Poète du fer*, Paris, 2006, n. 81

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

39

**ITALIE, FIN XIXE /  
DÉBUT XXE SIÈCLE,  
D'APRÈS L'ANTIQUE  
FAUNE DANSANT AUX  
CYMBALES**

bronze à patine brun-vert ; sur une base en  
marbre vert

On y joint une colonne en laiton, Moderne  
H. (totale) 59 cm, (colonne) 75 cm ; 23½ in.  
overall, 29½ in. the column

bronze, with green-brown patina ; on a green  
marble base

Together with a brass column, Modern

**PROVENANCE**

Galerie Ginac, Nice

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$







40

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

*Cabinet Oriental*, pièce unique

vers 1990

civre, acier patiné, verre, émail, marbre et cuir

171 x 119 x 48 cm ; 67 3/8 x 46 7/8 x 18 7/8 in.

circa 1990

copper, patinated steel, glass, enamel, marble and leather

PROVENANCE

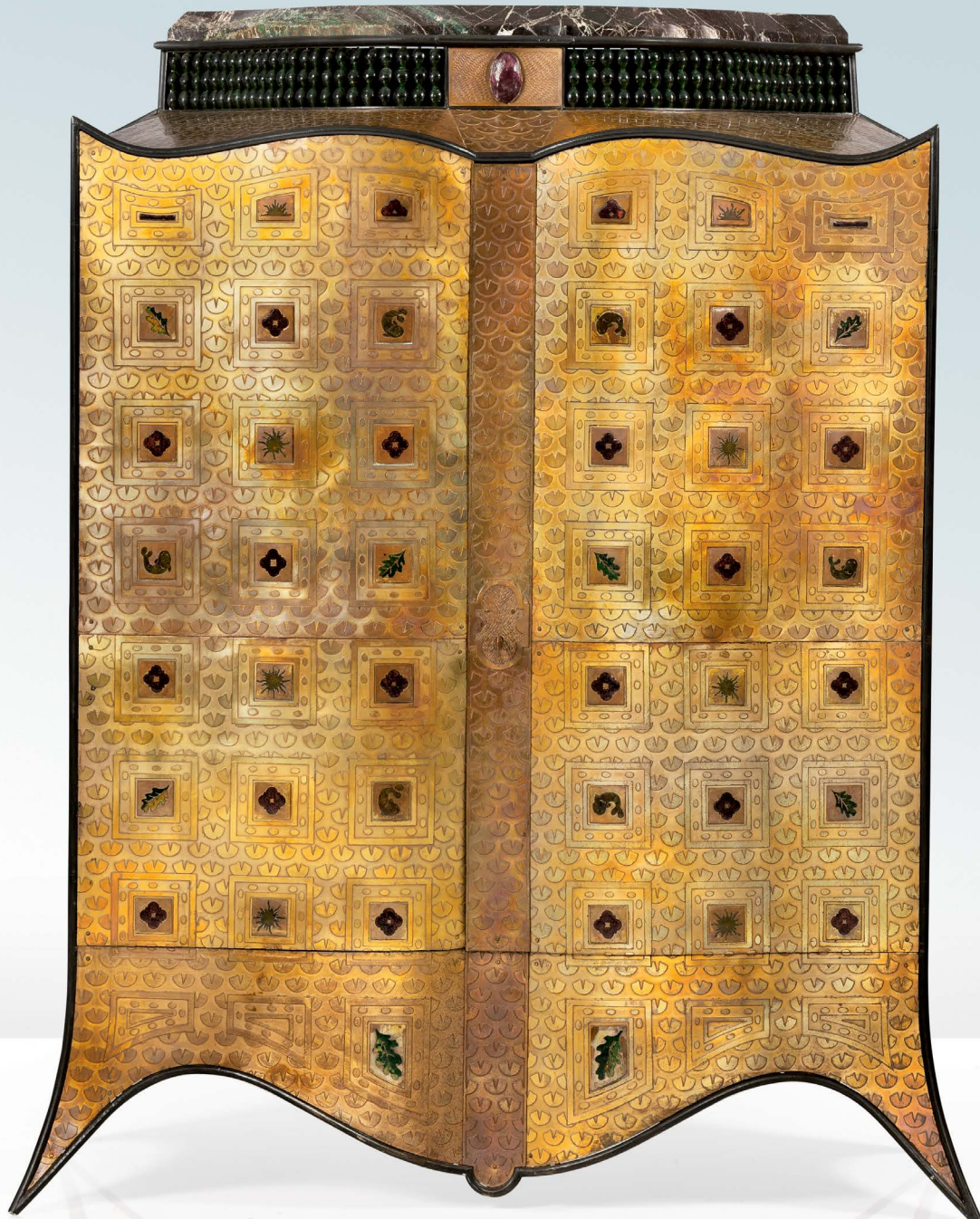
Collection privée, Italie

Vente Sotheby's, Paris, 17 mai 2017, lot 165

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil, poète du fer*, Paris, 2006, reproduit n. 68

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$





41

### D'APRÈS ALFREDO PINA

#### Buste de Bacchus

bronze à patine brune  
signé *A. Pina*, avec une marque de fondeur indistincte,  
estampillé *BRONZE* et d'un monogramme *MO* dans un cercle  
H. 40 cm ; 15<sup>4</sup>/<sub>8</sub> in.

bronze, brown patina  
signed *A. Pina*, with an indistinct foundry mark, stamped  
*BRONZE* and with the monogram *MO* in a circle

#### PROVENANCE

Galerie Bauer, Paris

300-400 € 350-500 US\$

42

### GABRIELLA CRESPI

1922 - 2017

#### *Piccolo Cervo*

vers 1971-1974  
bronze doré et verre soufflé Barovier & Tosso  
Signé *Gabriella Crespi* et avec une plaque *Gabriella Crespi*  
*BREV* au revers

14 x 19,5 x 9,5 cm ; 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 7<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Ce lot est accompagné d'un certificat de l'Archivio  
*Gabriella Crespi*.

circa 1971-1974

gilt bronze and Barovier & Toso blown glass  
Signed *Gabriella Crespi* and with a plaque *Gabriella Crespi*  
*BREV* on the underside

This lot is sold with a certificate from the Archivio *Gabriella*  
*Crespi*.

⊕ 400-600 € 500-700 US\$







# LINE VAUTRIN

“... parvenue à ce point de mon trajet, j’ai pu réussir à faire se rejoindre, en fin de compte, un peu du ciel et de la terre”

Line Vautrin

“...at this point of my journey, I was able to finally bring together, a little bit of the sky and the earth”

Line Vautrin



**43**

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

**Miroir sorcière *Aurore***

vers 1950-1960

talosel et miroirs teintés

Signé *Line Vautrin* au dos

36 x 42 cm ; 14 1/8 x 16 1/2 in.

circa 1950-1960

talosel and mirrored glass

Signed *Line Vautrin* on the reverse

**PROVENANCE**

Galerie Charraudeau, Paris

⊕ 30 000-50 000 € 33 800-56 500 US\$







44

## LINE VAUTRIN

1913-1997

### Miroir socière *Sequins*

vers 1960

talosel, miroirs teintés et métal  
Signé *Line Vautrin* au dos  
Diamètre : 57 cm ; 22 ½ in.

circa 1960

talosel, mirrored glass and metal  
Signed *Line Vautrin* on the reverse

#### PROVENANCE

Galerie Charraudeau, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris,  
2004, pp. 40 et 74-75

⊕ 40 000-60 000 € 45 100-68 000 US\$



45

## LINE VAUTRIN

1913-1997

### Miroir *Papyrus*

vers 1960

talosel et miroirs teintés

Signé *Line Vautrin* au dos

58 x 44 cm ; 22 7/8 x 17 3/8 in.

circa 1960

talosel and mirrored glass

Signed *Line Vautrin* on the reverse

### PROVENANCE

Collection Marie-Laure Bonnaud-Vautrin

Vente Christie's, Paris, *Un souhait a traversé*

*Paris*, Collection Marie-Laure Bonnaud-

*Vautrin*, 20 mai 2015, lot 402

⊕ 40 000-60 000 € 45 100-68 000 US\$



## LINE VAUTRIN

1913-1997

### Miroir *Colbert*

vers 1960

talosel et miroirs teintés

Signé *Line Vautrin* et avec le cachet *ROI* au dos

Diamètre : 63 cm ; 24  $\frac{3}{4}$  in.

circa 1960

talosel and mirrored glass

Signed *Line Vautrin* and with the *ROI* stamp

on the reverse

### PROVENANCE

Galerie Thomas Fritsch - Artrium, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Londres, 1992, p. 83

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 21 et 98-99

⊕ 35 000-45 000 € 39 500-51 000 US\$







47

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

*Miroir sorcière Romain*

vers 1960

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN XII* au dos

Diamètre : 20 cm ; 7 7/8 in.

circa 1960

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN XII* on the reverse

**BIBLIOGRAPHIE**

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Londres, 1992, p. 90

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 6, 15, 21, 26 et 96

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$

48

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

*Miroir sorcière Gerbera*

vers 1955

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN made in France* au dos

Diamètre : 18 cm ; 7 in.

circa 1955

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN made in France* on the reverse

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris,

2004, pp. 84-85

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$







49

## LINE VAUTRIN

1913 - 1997

### Miroir sorcière *Chardon*

vers 1955

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN II* au dos

Diamètre : 35 cm ; 13 ¾ in.

circa 1955

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN II* on the reverse

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 100-101 pour des modèles comparables

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$

50

FRANÇOIS-EMILE  
DÉCORCHEMONT

1880 - 1971

Vase

circa 1930

pâte de verre

Avec le cachet circulaire *DECORCHEMONT*

sur la base et numéroté c367 au revers

Hauteur : 25,5 cm ; 10 in.

Nous remercions Monsieur Antoine Leperlier  
pour son aide à la rédaction de cette notice.

vers 1930

*pâte-de-verre*

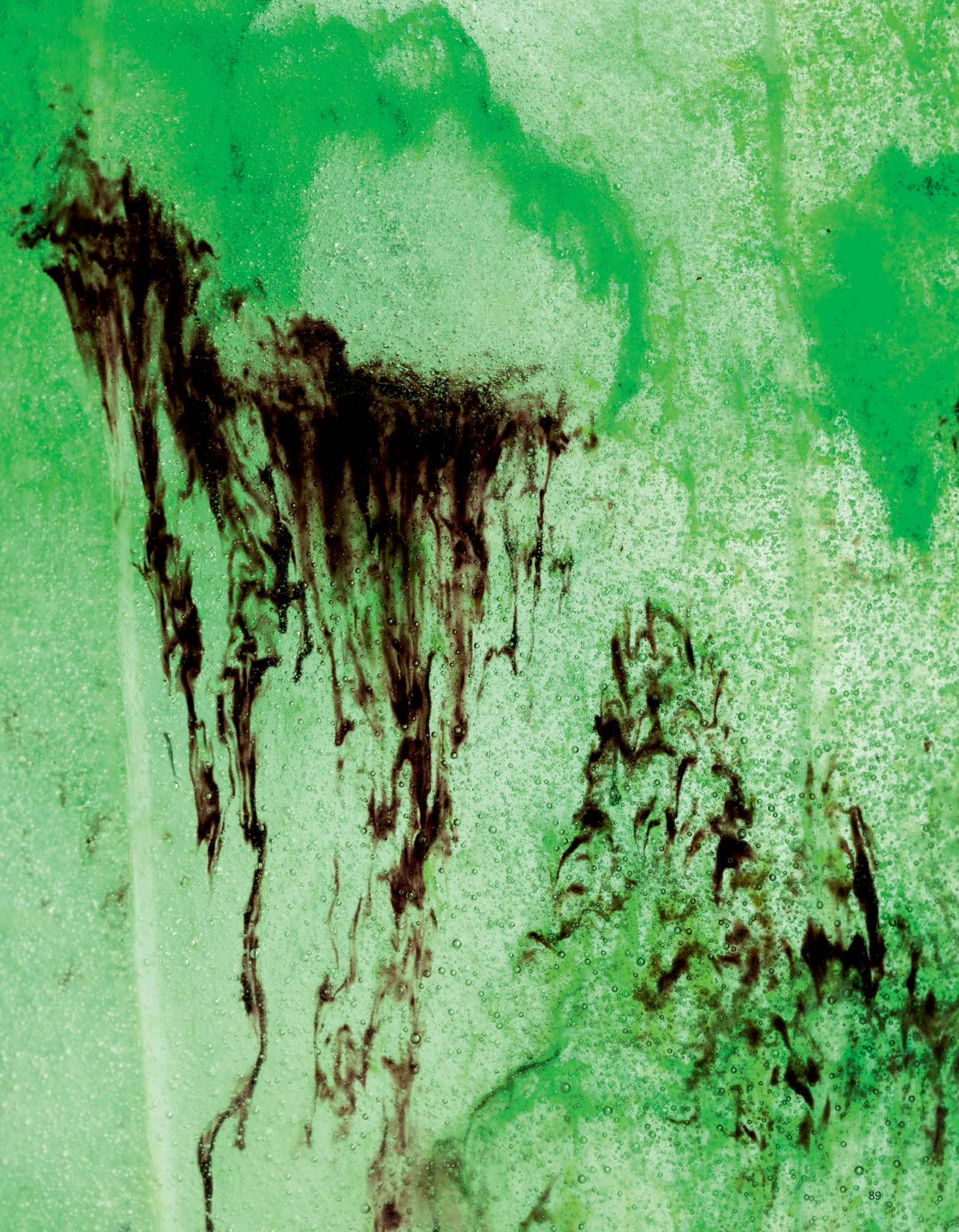
Stamped *DECORCHEMONT* on the base and

numbered c367 on the underside

We would like to thank Mr Antoine Leperlier  
for his help with the cataloguing of the  
present lot.

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$









51

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

Trois boîtes *Faubourg Saint-Honoré*

vers 1950

bronze doré

Chacune signée *LINE VAUTRIN* au revers

La plus grande : 3,3 x 12,8 x 3 cm ; 1 ¼ x 5 x 1 ⅛ in.

circa 1950

gilt bronze

Each signed *LINE VAUTRIN* on the underside

**PROVENANCE**

Isabelle Subra Woolworth, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, p. 29 pour une boîte plus large

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





52

## LINE VAUTRIN

1913-1997

### Trois coupelles et une boîte

vers 1950-1955

bronze doré et émail

Chaque pièce signée *LINE VAUTRIN* au revers, une coupe également monogrammée *L.V.* au revers

La boîte : 3 x 8,5 x 7 cm ; 1 1/8 x 3 3/8 x 2 3/4 in.

circa 1950-1955

gilt bronze and enamel

Each signed *LINE VAUTRIN* on the underside, a bowl also monogrammed *L.V.* on the underside

#### BIBLIOGRAPHIE

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Londres, 1992, pp. 46-47 pour trois poudriers à décor identique

Anne Bokelberg, *Line Vautrin, Poesie in metall*, Hambourg, 2003, p. 103 pour un poudrier *Chaque âge a ses plaisirs*

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$

53

## LINE VAUTRIN

1913-1997

### Boîte

vers 1950

bronze doré

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

3,5 x 19,5 x 10 cm ; 1 3/8 x 7 5/8 x 3 7/8 in.

circa 1950

gilt bronze

Signed *LINE VAUTRIN* on the underside

#### PROVENANCE

Galerie Jean-David Botella, Paris

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

54

**ANDRÉ DUBREUIL**

N. 1951

*Lampe Venise*

2012

acier patiné, cuivre, verre, émail, cristal de  
roche et pierres dures  
Hauteur : 92 cm ; 36 ¼ in.

2012

patinated steel, copper, glass, enamel,  
rock cristal and hardstones

**PROVENANCE**

Galerie Mougin, Paris

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$







## LUIZ FERREIRA

## Deux éléphants

moderne

argent, résine, lapis lazuli et ivoire de mammoth

Chacun monogrammé LF, poinçon d'orfèvre et

poinçon d'argent de Porto, poids brut 1090 g

Le plus grand : 9,4 x 13 x 6 cm ; 3 7/8 x 5 1/8 x 2 3/8 in.

modern

silver, resin, lapis lazuli and mammoth ivory

Each monogrammed *LF*, maker's and Porto

silver marks, gross weight 1090 grams

## PROVENANCE

Vente Veritas Auction, Lisbonne, 14 mars

2018, lot 190 (pour le plus grand)

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





56

## LUIZ FERREIRA

### Canard et ourson

moderne

argent, pierres rouges et lapis lazuli

Chacun monogrammé *LF*, poinçon d'orfèvre et poinçon d'argent de Porto, poids brut 485 g

Canard : 7 x 11,5 x 6,7 cm ; 2 ¾ x 4 ½ x 2 ⅝ in ; Ourson : 5,5 x 8,5 x 3,8 cm ; 2 ⅛ x 3 ⅜ x 1 ½ in.

modern

silver, red stones and lapis lazuli

Each monogrammed *LF*, maker's and Porto silver marks, gross weight 485 grams

#### PROVENANCE

Vente Veritas Auction, Lisbonne, 14 mars 2018, lot 191 (pour l'ourson)

Vente Leiloeira São Domingos, Porto, 19 avril 2018, lot 73 (pour le canard)

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



57

## LINE VAUTRIN

1913-1997

### Miroir sorcière *Romain*

vers 1960

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN* au dos

Diamètre : 28 cm ; 11 in.

circa 1960

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

#### BIBLIOGRAPHIE

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Londres, 1992, p. 90

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 6, 15, 21, 26 et 96

⊕ 12 000-15 000 € 13 600-16 900 US\$

58

## LUIZ FERREIRA

### Deux oies

moderne

argent, pierres dures et pierres rouges

Chacune monogrammée *LF*, poinçon d'orfèvre et poinçon d'argent de Porto, poids brut 5680 g

La plus grande : 36,5 x 27 x 13 cm ; 14 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 5 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

modern

silver, hardstones and red stones

Each monogrammed *LF*, maker's and silver marks, gross weight 5680 grams

### PROVENANCE

766 Gallery, Porto (pour la plus grande)

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



59

## LINE VAUTRIN

1913-1997

### Miroir sorcière *Montre*

vers 1959

talosel, miroirs teintés et cuir

Signé X *LINE VAUTRIN* au dos

40 x 34 cm ; 15 ¾ x 13 ⅜ in.

circa 1959

talosel, mirrored glass and leather

Signed X *LINE VAUTRIN* on the reverse

#### PROVENANCE

Galerie Thomas Fritsch - Artrium, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris,

2004, pp. 15, 40 et 56-57

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$





60

**MASSIMO MICHELUZZI**

N. 1957

Vase

2012

verre

Signé et daté *Massimo Micheluzzi MURANO 2012* au revers

Hauteur : 25 cm ; 9 7/8 in.

2012

glass

Signed and dated *Massimo Micheluzzi MURANO 2012* on the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

61

**MASSIMO MICHELUZZI**

N. 1957

Vase

2012

verre

Signé et daté *Massimo Micheluzzi MURANO 2012* au revers

Hauteur : 36 cm ; 14 1/8 in.

2012

glass

Signed and dated *Massimo Micheluzzi MURANO 2012* on the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



## YVES KLEIN

1928 - 1962

## Table IKB®

pigment bleu, verre, Plexiglas et pieds en métal chromé

Modèle déposé par Yves Klein en 1961. Edition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay.

Table portant la référence US-OUST et la signature de Rotraut Klein-Moquay sur un cartel sous le plateau.

Le cartel tenant lieu de certificat  
38 x 125 x 100 cm; 14 7/8 x 49 1/8 x 39 3/8in.

blue pigment, glass, Plexiglas and chrome-plated legs

Model designed by Yves Klein in 1961. This work is part of an edition started in 1963 under the supervision of Rotraut Klein-Moquay.

Label signed 'Rotraut Klein-Moquay' and numbered US-OUST on a label affixed to the underside. The label serves as certificate.

8 000-10 000 € 9 100-11 300 US\$





**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

1927 - 2008

*Brochet*

1973

tôle de cuivre patinée, ouvrant sur trois tiroirs en merisier

Monogrammé FxL et numéroté 2(...)/50 sur une nageoire

23 x 97,5 x 14 cm ; 9 x 38 ½ x 5 ½ in.

1973

patinated sheet copper, opening on three drawers in Wildcherry

Monogrammed FxL and numbered 2(...)/50 on a fin

**PROVENANCE**

Collection Putman, Paris

Collection privée, Paris

Vente Sotheby's, Paris, 3 mai 2018, lot 150

**BIBLIOGRAPHIE**

John Russell, *Les Lalannes*, Paris, 1975, p. 34

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août – 16 septembre 1984, n. 5

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 98-99

⊕ 150 000-200 000 €

169 000-226 000 US\$



64

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

Miroir sorcière *Vieille France*

vers 1955

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN* au dos

35 x 41 cm ; 13 ¾ x 16 ½ in.

circa 1955

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

**PROVENANCE**

Vente Christie's, Online, 3-11 décembre 2014,  
lot 26

⊕ 40 000-60 000 € 45 100-68 000 US\$



65

## ERCOLE BAROVIER

1889 - 1972

### Vase *Barbarico*

vers 1951

verre

Avec une étiquette en papier 19699 *MADE IN ITALY* sur le flanc

Produit par Barovier & Toso

Hauteur : 27 cm ; 10 5/8 in.

circa 1951

glass

With a paper label 19699 *MADE IN ITALY* on the body

Produced by Barovier & Toso

### BIBLIOGRAPHIE

Attilia Dorigato, *Ercole Barovier 1889 - 1974*,

Venise, 1989, pp. 92-93 pour des modèles de la série *Barbarico*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



66

MASSIMO MICHELUZZI

N. 1957

Vase

2011

verre

Signé et daté *Massimo Micheluzzi MURANO 2011* au revers

Hauteur : 23 cm ; 9 in.

2011

glass

Signed and dated *Massimo Micheluzzi MURANO 2011* on the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$







CLAUDE LALANNE

*OLYMPE*

**CLAUDE LALANNE**

1925 - 2019

*Olympe*

1994

Sculpture-fontaine

bronze patiné et galvanoplastie

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, daté

1994 et numéroté 3/8 sur la terrasse

Hauteur : 143 cm ; 56 ¼ in.

1994

patinated bronze and electroplated metal

fountain-sculpture

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, dated

1994 and numbered 3/8 on the base

**PROVENANCE**

Collection privée, New York

Galerie Jean-David Botella, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 21Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 94Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 46-47 et 326*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars – 4 juillet 2010, p. 114Paul Kasmin, Claude & François-Xavier Lalanne, *Art, Work, Life*, New York, 2012, n.p.*Les Lalanne, Fifty years of work, 1964 – 2015*, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars – 2 mai 2015, p. 73Adrien Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York, 2018, pp. 178, 180-181

⊕ 280 000-350 000 € 316 000-395 000 US\$









68

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

Miroir sorcière *Gerbera*

vers 1955  
talosel et miroirs teintés  
Signé *Line Vautrin* au dos  
Diamètre : 28,5 cm ; 11 ¼ in.

circa 1955  
talosel and mirrored glass  
Signed *Line Vautrin* on the reverse

**PROVENANCE**

Vente Delon Hoebanx, Paris, 27 octobre 2016, lot 165

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 15 et 60-61

⊕ 18 000-22 000 € 20 300-24 800 US\$

69

**ANDRÉ DUBREUIL & DAUM**

Paire de vases sur sellettes  
*Chantilly*

vers 1991  
verre et acier patiné  
Les sellettes signées *Daum France*, les vases signés *Daum France* et numérotés 9/75 and 62/75 sur la base  
Hauteur : 160 cm ; 63 in.

circa 1991  
glass and patinated steel  
The pedestals signed *Daum France*, the vases signed *Daum France* and numbered 9/75 and 62/75 on the base

**PROVENANCE**

Vente Artcurial, Paris, 28 mai 2013, lot 219 (pour un des deux)

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil, Poète du fer*, Paris, 2006, n. 80 et 81

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$







70

RICK OWENS

N. 1962

Fauteuil *Gallic*

2007

contreplaqué teinté

Avec une plaque en métal *Rick Owens 7/20*  
sur un pied

88 x 66 x 61 cm ; 34 5/8 x 26 x 24 in.

2007

ebonised plywood

With a metal plaque *Rick Owens 7/20* on one leg

**PROVENANCE**

Jousse Entreprise, Paris

7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$



**LINE VAUTRIN**

1913-1997

Miroir sorcière *Rose des sables*,  
pièce unique

vers 1960

talosel et miroirs teintés

Signé *Line Vautrin* au dos

64 x 70,5 cm ; 25 1/8 x 27 3/4 in.

circa 1960

talosel and mirrored glass

Signed *Line Vautrin* on the reverse**PROVENANCE**

Vente Camard, Paris, 22 octobre 2002, lot 96

Collection Marie-Laure Bonnaud-Vautrin,  
FranceVente Christie's, Paris, *Un souhait a traversé  
Paris*, Collection Marie-Laure Bonnaud-  
Vautrin, 20 mai 2015, lot 324

⊕ 70 000-100 000 € 79 000-113 000 US\$





72

## ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

### Cabinet

2015

acier patiné, cuivre et pierres dures

206 x 223 x 58 cm ; 81 1/8 x 87 3/4 x 22 7/8 in.

2015

patinated steel, copper and hardstones

### PROVENANCE

Galerie Mougins, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil, Poète du fer*, Paris, 2006, p. 64 and n. 136 pour un modèle comparable

⊕ 90 000-120 000 € 102 000-136 000 US\$







73

**TOM DIXON**

N. 1959

**Candélabre**

le modèle créé en 1989  
fer patiné et métal doré  
Hauteur : 170 cm ; 67 in.

designed in 1989  
patinated iron and gilt metal

**PROVENANCE**

Galerie Mougins, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Gareth Williams & Nick Wright, *Cut & Shut :  
The History of Creative Salvage*, Londres,  
2012, p. 119

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

74

**ANDRÉ DUBREUIL**

N. 1951

**Paire de tabourets *Betsy***

vers 1998  
acier brûlé  
49 x 29 x 29 cm ; 19 ¼ x 11 ⅜ x 11 ⅜ in.

circa 1998  
burnt steel

**PROVENANCE**

Collection privée, Londres  
Vente Sotheby's, Paris, 26 novembre 2013,  
lot 106

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil, Poète  
du fer*, Paris, 2006, n. 159

⊕ 7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$







**PHILIPPE HIQUILY**

1925 - 2013

**Fauteuil**

le modèle créé en 1971, cet exemplaire réalisé en 2004

laiton et altuglas

Monogrammé *HP* et numéroté *08/40* au revers d'un accoudoir

85 x 92 x 77 cm ; 33 ½ x 36 ¼ x 30 ¼ in.

designed in 1971, executed in 2004

brass and altuglas

Monogrammed *HP* and numbered *08/40* on the underside of an armrest

This piece has been authenticated by the Hiquily Committee from which a certificate can be obtained at the buyer's request and expense.

**PROVENANCE**

Galerie Jean-Marc Lelouch, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

*Philippe Hiquily : Catalogue Raisonné 1948-2011, volume II*, Paris, 2016, p. 93

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$



76

## PHILIPPE HIQUILY

1925 - 2013

### Fauteuil

le modèle créé en 1971, cet exemplaire réalisé en 2004

aluminium et altuglas

Numéroté 01/40 au revers d'un accoudoir  
83,5 x 90 x 77 cm ; 32 7/8 x 35 1/2 x 30 3/8 in.

designed in 1971, executed in 2004

aluminium and altuglas

Numbered 01/40 on the underside of an  
armrest

This piece has been authenticated by the  
Hiquily Committee from which a certificate  
can be obtained at the buyer's request and  
expense.

### PROVENANCE

Galerie Jean-Marc Lelouch, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

*Philippe Hiquily : Catalogue Raisonné 1948-  
2011, volume II*, Paris, 2016, p. 93

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité  
Hiquily, France. Un certificat d'authenticité  
pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily  
(sur demande et à la charge de l'acquéreur).

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$





77

## GOUDJI

N. 1941

### Collier

vermeil, ébène, jaspe rouge, cristal de roche  
Signé, poinçon français pour l'argent  
(800°/00), poinçon de maître  
poids brut 129,59 g  
circonférence intérieure 390 mm ; 15,34 in. -  
longueur 250 mm ; 9,84 in.

silver-gilt, mahogany, red jasper, rock crystal  
Signed, French assay mark for silver, maker's  
mark  
gross weight 129,59 grams

### PROVENANCE

Galerie Corcos, Saint-Ouen

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



78

## GOUDJI

N. 1941

### *L'Oisillon*

1991

argent, jaspé et pierres bleues

Signé *GOUDJI*, poinçons d'orfèvre et d'argent,

poids brut 1315 g

27 x 31 x 12 cm ; 10 5/8 x 12 1/4 x 4 3/4 in.

1991

silver, jasper and blue stones

Signed *GOUDJI*, with maker's and silver

marks, gross weight 1315 grams

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



79

## GOUDJI

N. 1941

### *Vasque à protomé d'oiseau*

2004

argent, jaspe, ébène et nacre

Signé *GOUDJI*, poinçons d'orfèvre et d'argent.

poids brut 1645 g

12 x 51 x 28,5 cm ; 4 ¾ x 20 x 11 ¼ in.

2004

silver, jasper, ebony and mother-of-pearl

Signed *GOUDJI*, with maker's and silver

marks, gross weight 1645 grams

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$



80

## GOUDJI

N. 1941

### *L'Oiseau aux ailes d'oeil-de-faucon*

2003

argent, oeil-de-faucon, pierres dures et cristal  
avec inclusions de tourmaline ; les ailes  
ouvrant sur deux compartiments  
Signé *GOUDJI PARIS*, poinçon d'orfèvre et  
d'argent, poids brut 2220 g  
23 x 55 x 18 cm ; 9 x 21 5/8 x 7 in.

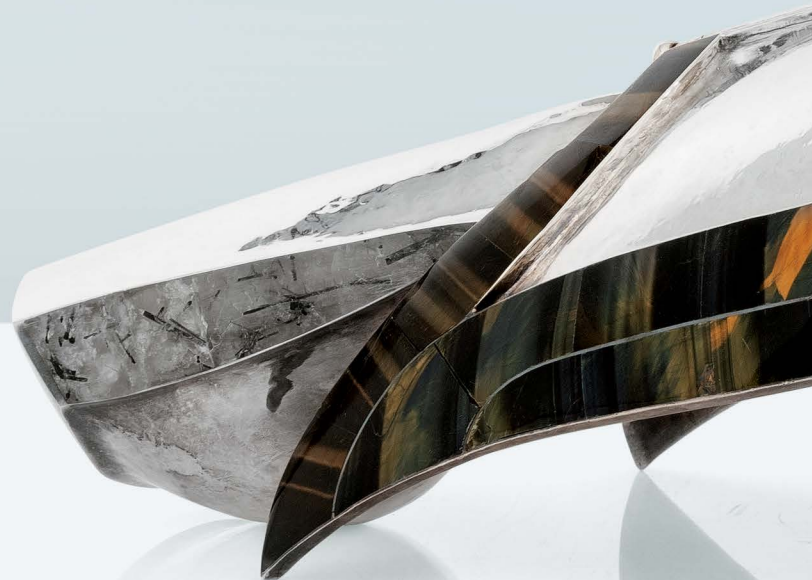
2003

silver, hawk's eye, hardstone, crystal with  
tourmaline inset ; the wings opening to reveal  
two compartments  
Signed *GOUDJI PARIS*, with silversmith's and  
silver marks, gross weight 2220 grams

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Elisabeth Latrémolière ed., *Goudji*,  
*Le magicien d'or*, Paris, 2007, p. 99

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$









81

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

Miroir

vers 1993-1998  
acier patiné et cuivre  
113 x 95 cm ; 44 ½ x 37 ¾ in.

circa 1993-1998  
patinated steel and copper

**PROVENANCE**

Galerie Mougins, Paris  
Collection privée, Paris  
Vente Tajan, Paris, 2 juin 2015, lot 113

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil, Poète du fer*, Paris, 2006, n.p. n. 101, 103 et 201

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$

82

LAURA GONZALEZ

N. 1983

Deux guéridons

vers 2015  
santos  
72,5 x 60 cm ; 28 ½ x 23 ⅝ in.

circa 2015  
santos

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

1927-2008

*Brebis et Bélier, série des  
Nouveaux Moutons*

1998-2000

bronze patiné et béton epoxy

La brebis monogrammée *FxL*, estampillée

*LALANNE*, datée 2000, numérotée

222/250 et avec le cachet de fondeur

*Landowski Fondeur* sous le museau, le bélier

monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté

1998, numéroté 151/250 et avec le cachet de

fondeur *Landowski Fondeur* sous le museau

Brebis : 89 x 36 x 102 cm ; 35 x 14 1/8 x 40 1/8 in.

Bélier : 93 x 34 x 101 cm ; 36 5/8 x 13 3/8 x 39 3/4 in.

1998-2000

patinated bronze and epoxy stone

The *brebis* monogrammed *FxL*, stamped

*LALANNE*, dated 2000, numbered 222/250

and with the foundry mark *Landowski Fondeur*

under the muzzle, the *bélier* monogrammed

*FxL*, stamped *LALANNE*, dated 1998,

numbered 151/250 and with the foundry mark

*Landowski Fondeur* under the muzzle

**PROVENANCE**

Collection particulière, New York

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier*

*Lalanne*, New York, 2012, n.p.

*Les Lalanne, Fifty years of work, 1964 – 2015*,

catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery,

New York, 26 mars – 2 mai 2015, pp. 13, 71,

77, 88-89, 106-109 et 146

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude*

*Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York,

2018, pp. 66-67, 180-181, 192, 228 et 262

François-Marie Banier et Jean-Gabriel

Mitterand, *François-Xavier Lalanne*,

Montreuil, 2019, pp. 40-41

François-Marie Banier et Jean-Gabriel

Mitterand, *La maison-atelier de Claude et*

*François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2019,

pp. 11, 12, 17, 48-49 et 53

180 000-220 000 € 203 000-248 000 US\$



CLAUDE LALANNE

*CHOUPATTE*

&

CLAUDE LALANNE

*MIROIR AUX BRANCHAGES*

84

## CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

### *Choupatte*, pièce unique

1984

galvanoplastie et bronze patiné

Monogrammé *CL*, estampillé *CLAUDE LALANNE* et daté *84*

sur une étiquette métallique

30,5 x 25,5 x 24 cm ; 12 x 10 x 9 ½ in.

1984

galvanised metal and patinated bronze

monogrammed *CL*, stamped *CLAUDE LALANNE* and dated

*84* on a metal label

### PROVENANCE

Galerie Gloria, Paris

Galerie Jean-David Botella, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

John Russell, *Les Lalanne*, Paris, 1975, p. 9

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, pp. 66, 122 et 127

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 74

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 325 et 328

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars – 4 juillet 2010, pp. 114 et 119

⊕ 150 000-200 000 € 169 000-226 000 US\$







85

**CLAUDE LALANNE**

1925 - 2019

**Miroir aux branchages, pièce unique**

2008

bronze doré

Monogrammé CL, estampillé LALANNE, daté 2008 et numéroté 1/1 sur le cadre  
235 x 73 cm ; 92 ½ x 28 ¾ in.

2008

gilt bronze

Monogrammed CL, stamped LALANNE, dated 2008 and numbered 1/1 on the frame

**PROVENANCE**

Collection privée, France, acquis directement auprès l'artiste en 2008

Vente Christie's, Paris, 22 mai 2018, lot 38

Galerie Jean-David Botella, Paris

⊕ 150 000-200 000 € 169 000-226 000 US\$



YAYOI KUSAMA

N.1929

Pumpkin (10)

porte le copyright de l'artiste (chaque)  
résine peinte et boîte d'origine (chaque)  
Conçue en 2015, cette oeuvre fait partie d'une  
édition illimitée.  
10 x 8 cm; 4 x 3 in.  
(10)

stamped (each)  
painted resin and original box (each)  
Conceived in 2015, this work from an open  
edition.  
(10)

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$









87

**GROUPE DE TREIZE  
TIGES DE LOTUS EN  
FLEURS EN BRONZE  
DORÉ ET ÉMAUX  
CLOISONNÉS**

Chine, XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> siècle  
104 cm, 40<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. (le plus grand)

Chine, 19th/20th century

**PROVENANCE**

ALB Antiquités, rue de Lille, Paris.

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

88

## RICK OWENS

N. 1962

### Deux urnes

le modèle créé en 2007

bronze

Une signée *Rick Owens* au revers

57 x 33,5 cm et 57,5 x 34 cm ; 22 ½ x 13 ⅛ in  
et 22 ⅝ x 13 ⅜ in.

designed in 2007

bronze

One signed *Rick Owens* on the underside

### PROVENANCE

Rick Owens, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

Rick Owens, *Rick Owens Furniture*, New York,

n.p.

5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$





89

TRAVAIL MODERNE

Paire de sellettes

bois et bois teinté

Hauteur : 129,9 cm ; 51 1/8 in.

wood and stained wood

PROVENANCE

Romain Ginac Antiquités, Nice

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



90

**GEORG GRIESEGGER**

1873–1927

**Oktober Morgen**

bronze à patine brune  
titré deux fois sur le socle *OKTOBER  
MORGEN*  
estampillé *LAUCHHAMMER BILDGUSS*,  
avec un cachet figurant un marteau dans un  
cercle  
H. 47,5 cm ; 18<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

bronze, with brown patina  
entitled twice on the socle *OKTOBER MORGEN*  
stamped *LAUCHHAMMER BILDGUSS*, and  
with a mark figuring a hammer in a circle

**PROVENANCE**  
Galerie Bauer, Paris

7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$





91

**MAZZEGA**

Vase

vers 1950-1960

verre

Hauteur : 27 cm ; 10 5/8 in.

circa 1950-1960

glass

1 200-1 500 € 1 400-1 700 US\$

92

**FÉLIX AGOSTINI**

1910 - 1980

Lampe *Spirale*

le modèle créé vers 1957

bronze doré

Hauteur : 65,2 cm ; 25 5/8 in.

designed in 1957

gilt bronze

**PROVENANCE**

Galerie Corcos, Saint-Ouen

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





93

ÉDOUARD SCHENCK

1874 - 1959

Lampe de table, pièce unique

vers 1925

laiton et verre iridescent

Signé *Schenck* sur la base

100 x 45 cm ; 39 3/8 x 17 3/4 in.

circa 1925

brass and iridescent glass

Signed *Schenck* on the base

**PROVENANCE**

Collection personnelle de l'artiste

Collection Jean-Claude Schenck, petit-fils de

l'artiste

Collection privée, France

Vente Sotheby's, Paris, 22 novembre 2016,

lot 228

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

94

LUIZ FERREIRA

Crocodile

moderne

argent, marbre et pierres rouges

Monogrammé *LF*, poinçon d'orfèvre et

poinçon d'argent de Porto, poids brut 980 g

8 x 28,3 x 12,1 cm ; 3 1/8 x 11 1/8 x 4 3/4 in.

modern

silver, marble and red stones

Monogrammed *LF*, maker's and Porto silver

marks, gross weight 980 grams

**PROVENANCE**

Vente Leiloeira São Domingos, Porto,

19 avril 2018, lot 75

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





95

## LUIZ FERREIRA

### Hippopotame

moderne

argent, ivoire de mammouth et pierres rouges

Monogrammé *LF*, poinçon d'orfèvre et  
poinçon d'argent de Porto, poids brut 1150 g  
16 x 32,5 x 10,5 cm ; 6 ¼ x 12 ¾ x 4 ⅛ in.

modern

silver, mammoth ivory and red stones

Monogrammed *LF*, maker's and Porto silver  
marks, gross weight 1150 grams

#### PROVENANCE

Vente Veritas Auction, Lisbonne, 11 octobre  
2017, lot 346

5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$





96

**LUIZ FERREIRA**

1909 - 1994

**Sauterelle**

moderne  
argent, cristal de roche et pierres rouges  
Monogrammé *LF*, poinçon d'orfèvre et  
poinçon d'argent de Porto, poids brut 150 g  
11 x 17 x 10 cm ; 4 ¼ x 6 ⅝ x 4 in.

modern  
silver, rock crystal and red stones  
Monogrammed *LF*, maker's and Porto silver  
marks, gross weight 150 grams

**PROVENANCE**

Vente Leiloeira São Domingos, Porto, 19 avril  
2018, lot 71

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

97

**LUIZ FERREIRA**

**Escargot**

moderne  
argent, coquille d'escargot et pierres rouges  
Monogrammé *LF*, poinçon d'orfèvre et  
poinçon d'argent de Porto, poids brut 190 g  
8,7 x 25,5 x 7,4 cm ; 3 ½ x 10 x 3 in.

modern  
silver, snail shell and red stones  
Monogrammed *LF*, maker's and Porto silver  
marks, gross weight 190 grams

**PROVENANCE**

Vente Leiloeira São Domingos, Porto, 19 avril  
2018, lot 77

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



98

ANDRÉ DUBREUIL & DAUM

Lampadaire *Lacrima*

vers 1991

verre partiellement doré et bronze patiné

Signé *Daum France* et numéroté 3/75 à

l'intérieur de la coupe

Hauteur : 181,5 cm ; 71 ½ in.

circa 1991

partially gilt glass and patinated bronze

Signed *Daum France* and numbered 3/75

inside the shade

**PROVENANCE**

Vente Aguttes, Neuilly, 10 novembre 2011,

lot 390

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil,*

*Poète du fer*, Paris, 2006, n. 81

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$







99

**MICHEL DUFET**

1888 - 1988

**Paire de fauteuils**

vers 1930

palmier, bois peint et garniture de peau de python

74 x 60 x 60 cm ; 29 ½ x 23 ⅝ x 23 ⅝ in.

circa 1930

palmwood, painted wood and python skin upholstery

**PROVENANCE**

Galerie Bauer, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Raymond Gogniat, "Salon d'Automne", *Art et Décoration*, Décembre 1930, p. 183

"Le paravent, cloison mobile", *Le Décor d'Aujourd'hui*, Février-Mars 1934, p. 21

Florence Camard, *Michel Dufet, Architecte décorateur*, Paris, pp. 120, 134, 136-137, 144, 200 et 203

⊕ 25 000-35 000 € 28 200-39 500 US\$

100

## CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

### Paire de candélabres

2003-2004

bronze doré ; à sept lumières

Chacun monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, daté et numéroté *1-2003* et *2/2004* sur la base

Hauteur : 90,2 cm ; 35 ½ in.

2003-2004

gilt bronze, with seven lights

Each monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, dated and numbered *1-2003* and *2/2004* on the base

### PROVENANCE

Vente Christie's, Paris, 25 mai 2016, lot 253

### BIBLIOGRAPHIE

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 280

Paul Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, n.p.

*Les Lalanne, Fifty years of work, 1964 – 2015*, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars – 2 mai 2015, pp. 185, 187, 188 et 194

Adrian Dannatt, *François-Xavier et Claude Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York, 2018, pp. 59 et 245

François-Marie Banier et Jean-Gabriel Mitterand,

*La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2019, p. 34

⊕ 100 000-150 000 € 113 000-169 000 US\$



# JEAN DESPRÉS

“J’adore le métal. Vous n’imaginez pas le plaisir que j’éprouve à voir la matière se courber sous l’enclume, grincer dans l’étau. Mais je la domestique sans la briser, lui laisser toute sa vitalité et sa souplesse, voilà mon objectif.”

Jean Després

“I love metal. You do not imagine the pleasure I feel in seeing the material bend under the anvil, creak in the vise. But I domesticate it without smashing it, let it all its vitality and flexibility, here is my goal.”

Jean Després





101

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Broche/pendentif**

vermeil

Poinçon français pour l'argent (800°/00), poinçon de maître

poids brut 55,07 g

600 x 650 mm ; 2,36 x 2,55 in.

silver-gilt

French assay mark for silver, maker's mark

gross weight 55,07 grams

**PROVENANCE**

Pierre Bergé & Associés, *Bijoux, Collection P.M.*, Paris,  
12 juin 2018, lot 201

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$





102

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Bague**

vers 1970

argent et or

tour de doigt 54

Poinçons français d'import pour l'argent (800°/00) et l'or 14K (585°/00), poinçon de maître

poids brut 23,89 g

circa 1970

silver and gold

size 54

French import assay marks for silver and 14 carat gold, maker's mark  
gross weight 23,89 grams

**BIBLIOGRAPHIE**

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009, reproduite p. 111

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

103

**JEAN DESPRÉS &  
ETIENNE COURNAULT**

**Broche/pendentif**

1933

onyx, argent, glace peinte

Signé, poinçon français pour l'argent (800°/00), poinçon de maître

poids brut 38,50 g

49 x 30 mm ; 1,92 x 1,18 in.

1933

onyx, silver, painted glass

Signed, French assay mark for silver and maker's mark

gross weight 38,50 grams

**PROVENANCE**

Maison Rapin, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009, reproduite p. 45

20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$







**104**

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Pendentif**

vers 1930  
onyx, argent, or  
Signé, poinçons français d'import pour  
l'argent (800°/00) et l'or 18K (750°/00),  
poinçon de maître  
poids brut 22,07 g  
46 x 27 mm ; 1,81 x 1,06 in.

circa 1930  
onyx, silver, gold  
Signed, French import assay marks for silver  
and 18 carat gold, maker's mark  
gross weight 22,07 grams

7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$

**105**

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Bague**

argent, laque, citrine  
tour de doigt 53<sup>1/2</sup>  
Signé, poinçon français pour l'argent  
(800°/00), poinçon de maître partiel  
poids brut 18,48 g

silver, lacquer, citrine  
size 53<sup>1/2</sup>  
Signed, French assay mark for silver, partial  
maker's mark  
gross weight 18,48 grams

**PROVENANCE**  
Maison Rapin, Paris

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

106

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Manchette

argent, or  
poinçon français d'import pour l'argent  
(800°/00) et l'or 18K (750°/00)  
poids brut 340,19 g  
diamètre 88 mm ; 3,46 in. - hauteur 72 mm ;  
2,83 in.

silver, gold  
French import assay mark for silver and 18  
carat gold, maker's mark  
gross weight 340.19 grams

### PROVENANCE

Collection Denise Mulot, Auxerre

30 000-40 000 € 33 800-45 100 US\$







107

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

Paire de boutons de manchette

argent et or

Signé, poinçons français pour l'argent (800°/00) et français d'import pour l'argent (800°/00) et l'or 18K (750°/00), poinçons de maître

poids brut total 20,86 g  
24 x 15 mm ; 0,94 x 0,59 in.

silver and gold

Signed, French assay marks for silver, French import assay marks for silver and gold, maker's marks

combined gross weight 20,86 grams

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

108

**JEAN DESPRÉS & ETIENNE COURNAULT**

Boucle de ceinture -pendentif

vers 1932

argent, laque, glace peinte

Signé, poinçon français pour l'argent (800°/00), poinçon de maître  
poids brut 71,42 g

58 x 35 x 12 mm ; 2,28 x 1,37 x 0,47 in.

circa 1932

silver, lacquer, painted glass

Signed, French assay mark for silver and maker's mark

gross weight 71,42 grams

**PROVENANCE**

Christie's Paris, vente du 6 juin 2017, lot 72

**BIBLIOGRAPHIE**

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009, reproduite p. 45

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



109

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Bague

vers 1930

argent

tour de doigt 50<sup>1/2</sup>

Signature partielle, poinçon français d'import pour l'argent

(925°/00), poinçon de maître

poids brut 29,48 g

circa 1930

silver

size 50<sup>1/2</sup>

Partially signed, French import assay mark for silver and

maker's mark

gross weight 29,48 grams

### PROVENANCE

Maison Rapin, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009, p. 51-53, pour de plus amples renseignements sur la collection "Bijoux moteurs" de Jean Després.

10 000-12 000 € 11 300-13 600 US\$





110

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Broche**

vers 1935

agate, argent

Signé, poinçon français pour l'argent

(800°/00), poinçon de maître

poids brut 52,60 g

53 x 55 mm ; 2,08 x 2,16 in.

circa 1935

agate, silver

Signed, French assay mark for silver, maker's mark

gross weight 52,60 grams

**PROVENANCE**

21st Century Jewels, Londres

**BIBLIOGRAPHIE**

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009, broche similaire en onyx reproduite p. 87

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

111

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Bracelet**

circa 1928

argent

Poinçon français d'import pour l'argent

(800°/00), poinçon de maître

poids brut 108,13 g

longueur 190 mm ; 7,48 in.

circa 1928

silver

French import assay mark for silver, maker's mark

gross weight 108,13 grams

**PROVENANCE**

Maison Rapin, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009, bracelet identique reproduit p. 30

15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$









112

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Bracelet

vers 1928,  
onyx, argent  
circonférence intérieure 203 mm environ  
Poinçon français pour l'argent (800°/00),  
poinçon de maître  
poids brut 25,42 g  
cironférence intérieure 203 mm

circa 1928  
onyx, silver  
inner circumference approximately 203mm  
French assay mark for silver and maker's  
mark  
gross weight 25,42 grams

#### BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009, reproduit p. 34

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

113

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Bague

vers 1930  
argent  
tour de doigt 49<sup>1/2</sup>  
Signé, poinçon français pour l'argent  
(800°/00), poinçon de maître  
poids brut 9,24 g

circa 1930  
silver  
size 49<sup>1/2</sup>  
Signed, French assay mark for silver and  
maker's mark  
gross weight 9,24 grams

#### BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009, dessin de ce modèle déposé par Jean Després le 25 juillet 1930, p. 201

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



114

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Broche**

circa 1930

argent

Signé, poinçon français pour l'argent

(800°/00), poinçon de maître

poids brut 37,04 g

67 x 44 mm ; 2,43 x 1,73 in.

circa 1930

silver

Signed, French assay mark for silver, maker's mark

gross weight 37,04 grams

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

115

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Bracelet**

vers 1930

argent

Poinçon français d'import pour l'argent

(800°/00), poinçons de maître

poids brut 91,96 g

longueur 176 mm ; 6,92 in.

circa 1930

silver

French import assay mark for silver and maker's marks

gross weight 91,96 grams

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



116

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Collier

vers 1930

argent

Poinçon français pour l'argent (800°/00), poinçon de maître

poids brut 282,69 g

longueur 530 mm ; 20,86 in.

circa 1930

silver

French import assay mark for silver, maker's mark

gross weight 282,69 grams

### PROVENANCE

Collection Denise Mulot, Auxerre

### BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009, collier similaire en ivoire et argent reproduit p. 55

50 000-60 000 € 56 500-68 000 US\$





117

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Bague**

vers 1935

argent, or, galuchat

tour de doigt 59

Poinçon français pour l'argent (800°/00),

poinçon français d'import pour l'argent

(800°/00) et l'or 18K (750°/00), poinçon de maître

poids brut 22,72 g

circa 1935

silver, gold, shagreen

size 59

French assay mark for silver, French import

assay mark for silver and 18 carat gold,

maker's mark

gross weight 22,72 grams

**PROVENANCE**

Collection Denise Mulot, Auxerre

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

118

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Bracelet**

vers 1934

argent et vermeil

Signé, poinçon français pour l'argent

(800°/00), poinçon de maître

poids brut 114,80 g

longueur 182 mm ; 7,16 in.

circa 1934

silver and silver-gilt

Signed, French assay marks for silver and

maker's mark

gross weight 114,80 grams

**PROVENANCE**

Isabelle Subra Woolworth, Paris

Galerie Jean-David Botella, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et*

*orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009,

bracelet similaire reproduit p. 78

15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$





119

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

Paire de boutons de manchette

vers 1935

argent, malachite

Poinçons français pour l'argent (800°/00),

poinçons de maître

poids brut total 27,38 g

22 x 14 mm ; 0,86 x 0,55 in.

circa 1935

silver, malachite

French assay marks for silver, maker's marks

combined gross weight 27,38 grams

**BIBLIOGRAPHIE**

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et*

*orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009,

paire de boutons de manchette similaire

illustrée p. 124

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

120

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

Bracelet

vers 1930

argent

Signé, poinçon français pour l'argent

(800°/00), poinçon de maître

poids brut 79,71 g

longueur 189 mm ; 7,44 in.

circa 1930

silver

Signed, French assay mark for silver and

maker's mark

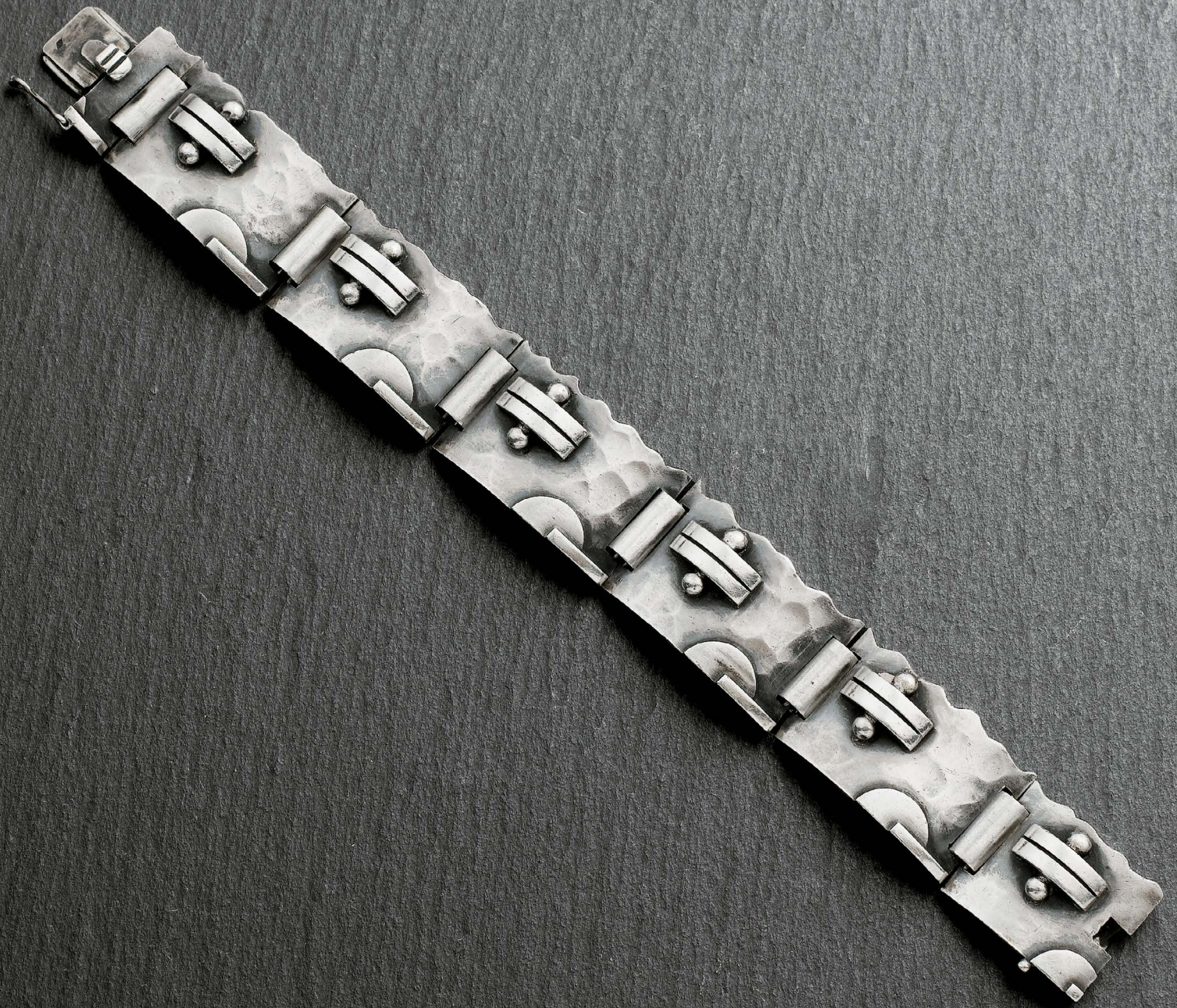
gross weight 79,71 grams

**PROVENANCE**

Collection Denise Mulot

5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$





121

JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

Bracelet

vers 1950

argent

Signé, poinçon français pour l'argent

(800°/00), poinçon de maître

pois brut 95,73 g

longueur 184 mm : 7¼in.

circa 1950

silver

Signed, French assay mark for silver, maker's mark

gross weight 95,73 grams

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





122

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Broche

vers 1940

argent

Signé, poinçon français pour l'argent

(800°/00), poinçon de maître

poids brut 36,07 g

diamètre 55 mm ; 2,16 in.

circa 1940

silver

French assay mark for silver and maker's

mark

gross weight 36,07 grams

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



123

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Bague

vers 1940

argent

tour de doigt 47

Signée, poinçon français d'import pour  
l'argent (800°/00)

poids brut 17,69 g

circa 1940

silver

size 47

Signed, French import assay mark for silver  
gross weight 17,69 grams

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

124

JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

Bracelet

vers 1950

argent

Poinçons français pour l'argent (800°/00)

poinçon de maître

pois brut 129,57 g

longueur 185 mm : 7,28 in.

circa 1950

silver

French assay marks for silver, maker's mark

gross weight 129,57 grams

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





125

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Bague

argent, lapis-lazuli  
tour de doigt 57<sup>1/2</sup>  
Poinçon français d'import pour l'argent  
(800°/00) et poinçon de maître  
poids brut 13,66 g

silver, lapis lazuli  
size 57

French import assay mark for silver and  
maker's mark  
gross weight 13,66 grams

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

126

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Broche/pendentif

vers 1936  
amazonite, laque, argent, or  
Signé, poinçon français pour l'argor et  
poinçon français d'import pour l'argent,  
poinçon de maître  
poids brut 46,65 g  
69 x 51 mm ; 2,71 x 2,00 in.

circa 1936  
amazonite, lacquer, silver, gold  
Signed, French assay mark for gold and silver,  
French import assay mark for silver, maker's  
mark  
gross weight 46,65 grams

### PROVENANCE

Galerie Jean-David Botella, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et  
orfèvre entre Art déco et modernité*, 2009,  
broche similaire reproduite p. 86

15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$





127

**RENÉ BOIVIN**

Paire de boutons de manchette

argent

Signé, poinçons français pour l'argent (800°/00), poinçons de maître poids brut total 10,11 g 19 x 16 mm ; 0,74 x 0,62 in.

silver

Signed, French assay marks for silver, maker's marks combined gross weight 10,11 grams

**PROVENANCE**

La Galerie Parisienne, Paris

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

128

**GÉRARD SANDOZ**

1902 - 1995

Pendentif

1984

or, onyx, cristal de roche, lapis-lazuli Signé, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître partiel poids brut 67,42 g *on y joint une chaîne en or 18K (750°/00), poids brut 14,49 g* 91 x 35 x 18 mm ; 3,58 x 1,37 x 0,70 in.

1984

gold, onyx, rock crystal, lapis lazuli Signed, French assay mark for 18 carat gold and partial maker's mark gross weight 67,42 grams *together with an 18 carat gold chain weighing 14,49 grams*

**PROVENANCE**

Galerie Landrot, Paris

15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$







**129**

**SOPHIA VARI**

N. 1940

**Paire de boutons de manchette**

ébène, or

Signé, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître

poids brut 8,96 g

16 x 15 x 29 mm ; 0,62 x 0,59 x 1,14 in.

ebony, gold

signed, French assay marks for 18 carat gold, maker's marks

combined gross weight 8,96 grams

**PROVENANCE**

Louisa Guinness Gallery, Londres

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

**130**

**GÉRARD SANDOZ**

1902 - 1995

**Broche**

1982

or, cristal de roche, cornaline, onyx

Signé, daté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00)

poids brut 45,36 g

76 x 41 mm ; 2,99 x 1,61 in.

1982

gold, rock crystal, carnelian, onyx

Signed, dated, French assay mark for 18 carat gold

gross weight 45.36 grams

**PROVENANCE**

Galerie Landrot, Paris

10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$





131

RICK OWENS

N. 1962

*Chaise Curial*

2006

contreplaqué teinté

66,5 x 83 x 60 cm : 26 1/8 x 32 5/8 x 23 5/8 in.

2006

ebonised plywood

**PROVENANCE**

Jousse Entreprise, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Rick Owens, *Rick Owens Furniture*, New York, 2017, pp. 38-39

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$





132

**TRAVAIL DE LA FIN DU  
XIXÈME SIÈCLE**

Paire de lampes

biscuit partiellement doré et métal doré,  
base en marbre  
Hauteur : 43 cm ; 17 in.

partially gilt biscuit, gilt metal, marble base

**PROVENANCE**

Romain Ginac Antiquités, Nice

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



133

**PEDRO RODRIGUEZ "PEDRÍN"  
& LUIZ FERREIRA**

*Etrusco*

moderne

résine et argent

Signé *Pedrin* et numéroté 38/999 sur le cheval,  
monogrammé *LF*, poinçon d'orfèvre et poinçon d'argent  
de Porto sur la crinière, poids brut 7820 g  
53 x 40 x 25 cm ; 20 7/8 x 15 3/4 x 9 7/8 in.

modern

resin and silver

Signed *Pedrin* and numbered 38/999 on the horse,  
monogrammed *LF*, maker's and Porto silver marks on the  
mane, gross weight 7820 grams

**PROVENANCE**

Vente Veritas Auction, Lisbonne, 18 mai 2016, lot 711

25 000-35 000 € 28 200-39 500 US\$

134

**RIA ET YIOURI AUGOUSTI**

Deux stèles

vers 1990-2000

galuchat

Chacune signée *R&Y AUGOUSTI PARIS* au revers

La plus grande : 110 x 29 x 29 cm ; 43 1/4 x 11 3/8 x 11 3/8 in.

circa 1990-2000

shagreen

Each signed *R&Y AUGOUSTI PARIS* on the underside

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$







135

ANDRÉ DUBREUIL

N. 1951

Miroir *Gouttes*

vers 2004

acier patiné, cuivre et émail

140 x 110 cm ; 55 1/8 x 43 1/4 in.

circa 2004

patinated steel, copper and enamel

**PROVENANCE**

Galerie Mougín, Paris

Collection privée, Paris

Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris,

4 november 2015, lot 93

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemín, *André Dubreuil*,

*Poète du fer*, Paris, 2006, n. 262

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$





136

**KAESER & UHLMANN**

Coupe

vers 1920-1930

argent

monogrammé *KU*, numéroté 9209 et avec les poinçons d'argent et de titre allemand  
11 x 36,5 cm ; 4 3/8 x 14 3/8 in.

circa 1920-1930

silver

monogrammed *KU*, numbered 9209 and with German silver marks

⊕ 300-500 € 350-600 US\$

137

**ELFRIEDE BALZAR-KOPP**

1904 - 1983

Eléphant

le modèle créé en 1929

céramique émaillée

Signé *Balzar kopp* sur la base

54 x 54 x 31,5 cm ; 21 1/4 x 21 1/4 x 12 3/8 in.

designed in 1929

glazed ceramic

Signed *Balzar kopp* on the base

**PROVENANCE**

Maison Rapin, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Karl H. Bröhan, *Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre : Sammlung Karl H. Bröhan, Band II, Kunsthandwerk : Jugendstil, Werkbund, Art Déco. I, Glas, Holz, Keramik*, Berlin, 1976, p. 397, n. 547 pour un modèle comparable

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$





138

**GEORGE CHEVALIER  
POUR BACCARAT**

*Cygne*

vers 1925  
cristal ; sur une base en étain  
24,5 x 28,8 x 12,5 cm ; 9 5/8 x 11 3/8 x 5 in.

circa 1925  
crystal ; on a pewter base

**PROVENANCE**  
Galerie Lumière

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le cygne seul :  
"Art et Industrie du Feu", *Art et Industrie*,  
Novembre 1925, n.p.  
*Exposition Internationale des Arts Décoratifs  
et Industriels Modernes, Paris 1925, Rapport  
Général, Volume V, Classe 12*, Paris, 1927,  
pl. LXXXI  
Dany Sautot, *Baccarat, Une manufacture  
française*, Paris, 2003, p. 112

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



139

**ANNA PETRUS**

1886 - 1949

*Paire de bougeoirs*

vers 1925  
étain et métal argenté  
Chacun signé *A. Petrus* et avec le cachet de  
l'éditeur *Herman Bergmans Konstgj. A.B.*  
sur la base  
Hauteur : 24,2 cm ; 9 1/2 in.

circa 1925  
pewter and silvered metal  
Each signed *A. Petrus* and with the maker's  
marks *Herman Bergmans Konstgj. A.B.* on the  
base

**PROVENANCE**  
Galerie Eric Philippe, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**  
Marie Rehnberg, *Anna Petrus skulptör och  
industrikonstnär*, Stockholm, 2009, p. 83

5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$

140

**CHRISTIAN FJERDINGSTAD  
POUR CHRISTOFLE**

**Légumier**

le modèle créé en 1925

argent

Monogrammé *CF* et numéroté *030* au revers,  
poinçons d'orfèvre et d'argent, dans son écrin  
d'origine, poids brut 2980 g

11 x 28,7 x 22,6 cm ; 4 3/8 x 11 1/4 x 8 7/8 in.

designed in 1925

silver

Monogrammed *CF* and numbered *030* on the  
underside, maker's and silver marks, in it's  
original box, gross weight 2980 grams

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



141

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Ménagère Lys

vers 1950

argent ; comprenant 87 pièces : dix-huit fourchettes, douze cuillères, huit fourchettes à poisson, huit couteaux à poisson, douze fourchettes à entremets, douze cuillères à entremets, douze cuillères à café, quatre pièces de service et une saucière  
Toutes les pièces avec le poinçon d'orfèvre et avec le poinçon d'argent sauf une louche et la saucière, la saucière signée *J-Després au revers* ; on y joint douze couteaux, douze couteaux à entremets, quatre fourchettes à poisson, quatre couteaux à poisson  
Hauteur des couteaux : 23,2 cm ; 9 1/8 in. ;  
Poids brut : 7560 gr

circa 1950

silver ; comprising 87 pieces : eighteen forks, twelve spoons, eight fish forks, eight fish knives, twelve entremets forks, twelve entremets spoons, twelve coffee spoons, four serving pieces and one sauceboat  
Each piece with maker's mark and silver mark apart from the laddle and the saucebot, the sauceboat signed *J-Després* on the underside ; together with twelve knives, twelve entremets knives, four fish forks, four fish knives

#### PROVENANCE

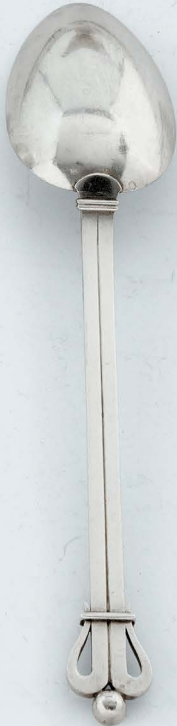
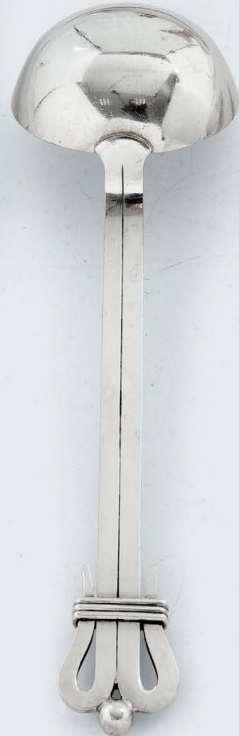
Collection privée, Avallon, commande spéciale auprès de l'artiste  
Vente Eve, Paris, 21 novembre 2016, lot 35

#### BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, Paris, 2009, p. 191, n. G pour des couverts du même modèle en vermeil

⊕ 30 000-50 000 € 33 800-56 500 US\$







142

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Paire de chandeliers *Gourmette*

vers 1950-1960

métal argenté ; à quatre bras de lumière

Chacun signé *J-Després* et avec les poinçons  
d'orfèvre sur la base

Hauteur : 20 cm ; 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1950-1960

silvered metal

Each signed *J-Després* and with maker's  
marks on the base

#### PROVENANCE

Maison Rapin, Paris

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$



## HUBERT YENCESSE POUR CHRISTOFLE

### Centre de table *La terre et la mer*

le modèle créé en 1945

métal argenté

Le surtout marqué *CHRISTOFLE*, numéroté 30 et avec les poinçons d'orfèvre, chaque sujet signé *H. YENCESSE*, les deux sujets sur des socles également marqués *Christofle* 58 x 36 cm ; 22 7/8 x 14 1/8 in.

designed in 1945

silvered metal

The centrepiece marked *CHRISTOFLE*, numbered 30 and with the maker's marks, each figure signed *H. YENCESSE*, the two largest ones marked *Christofle*

#### BIBLIOGRAPHIE

*Trésors de l'abbaye Saint-Wandrille, De l'Art Déco aux années 1950*, catalogue d'exposition, Musée d'Elbeuf, La Fabrique des savoirs, Elbeuf, 14 juin - 21 septembre 2014, p. 60

⊕ 8 000-10 000 € 9 100-11 300 US\$







**144**

**TRAVAIL MODERNE**

Table de salle à manger

marbre

72 x 140 cm ; 28 3/8 x 55 1/8 in.

marble

**PROVENANCE**

Maison Rapin, Paris

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





**145**

**SIMONE CRESTANI**

N. 1984

Deux carafes et une pieuvre

2014

pyrex

Chacun signé *Simone Crestani 2014* au revers  
Hauteur de la plus grande carafe : 28 cm ; 11 in.

2014

pyrex

Each signed *Simone Crestani 2014* on the  
underside

⊕ 1 200-1 500 € 1 400-1 700 US\$

**146**

**MASSIMO MICHELUZZI**

N. 1957

Lustre

2009

verre soufflé

Hauteur : 118 cm ; 46 ½ in.

2009

blown glass

⊕ 7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$





147

FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE

1927 - 2008

Fauteuil *Crapaud*

2006

résine de polyester argent, ouvrant par un  
abattant

Monogrammé *F.X.L* et numéroté *7/250 A* sur  
l'assise

78 x 90 x 111 cm ; 30 ¾ x 35 ¾ x 43 ¾ in.

2006

silvered polyester

Monogrammed *F.X.L* and numbered *7/250 A*  
on the seat

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, Paris, 24 novembre 2015,  
lot 214

**BIBLIOGRAPHIE**

*Les Lalannes*, catalogue d'exposition, Galerie  
Iolas, Paris, Octobre 1967, n.p.

John Russell, *Les Lalannes*, Paris, 1975,  
pp. 72-73

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée  
d'Agen, Agen, septembre-octobre 1976,  
illustré en couverture

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève,  
1991, pp. 77 et 115

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris,  
1998, p. 38

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008,  
pp. 96-97, 302 et 339

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée  
des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars – 4 juillet  
2010, pp. 14, 44-45 et 48-49

*Les Lalanne, 50 years of work, 1964 – 2015*,  
catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery,  
New York, 26 mars – 2 mai 2015, pp. 4, 31,  
83 et 105

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude  
Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York,  
2018, pp. 5, 64, 74-75, 195 et 262

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$

148

FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE

1927-2008

Fauteuil *Crapaud*

2005

résine de polyester blanche, ouvrant par un  
abattant

Monogrammé *F.X.L* et numéroté *4/250 B*,  
sur l'assise

79 x 92 x 112 cm ; 31 ½ x 36 ½ x 44 in.

2005

white polyester

Monogrammed *F.X.L* and numbered *4/250 B*  
on the seat

**PROVENANCE**

CGB Galerie, Honfleur

**BIBLIOGRAPHIE**

Idem lot précédent

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$





149

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Ménagère *Gourmette*

vers 1950

argent ; comprenant 112 pièces : douze fourchettes, douze couteaux, douze cuillères, douze fourchettes et douze couteaux à poissons, douze fourchettes et douze couteaux à entremet, douze cuillères à dessert, douze cuillères à café et quatre pièces de service

Chaque pièce avec les poinçons d'orfèvre et d'argent

Hauteur des couteaux : 23 cm ; 9 in. ;

Poids : 7740 gr

vers 1950

silver ; comprising 112 pieces : twelve forks, twelve knives, twelve spoons, twelve fish forks, twelve fish knives, twelve entremets forks, twelve entremets knives, twelve dessert spoons, twelve coffee spoons and four serving piece

Each piece with silver and maker's marks

### PROVENANCE

Galerie Jean-David Botella, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, Paris, 2009, p. 191, n. D et E pour des couverts du même modèle

⊕ 40 000-50 000 € 45 100-56 500 US\$





150

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Seau à vin**

vers 1950-1960

métal argenté

Signé *J-Després* au revers

Hauteur : 26,5 cm ; 10 ½ in.

circa 1950-1960

silvered metal

Signed *J-Després* on the underside

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

151

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Plateau *Gourmette***

vers 1950-1960

métal argenté

Signé *J. Després* et avec le poinçon d'orfèvre au revers

63 x 51,3 cm ; 24 ¾ x 20 ¼ in.

circa 1950-1960

silvered metal

Signed *J. Després* and with maker's mark on the underside

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$

152

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Plateau *Gourmette***

vers 1950-1960

métal argenté

Signé *J Després* et avec le poinçon d'orfèvre au revers

50,5 x 38,3 cm ; 19 7/8 x 15 in.

circa 1950-1960

silvered metal

Signed *J Després* and with maker's mark on the underside

5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$



153

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### *Ménagère Gourmète*

vers 1950-1960

argent ; comprenant 36 pièces : douze  
fourchettes, douze couteaux, douze cuillères  
Chaque pièce avec le poinçon d'orfèvre  
Hauteur des couteaux : 22 cm : 8 5/8 in.

circa 1950-1960

silver; including 36 pieces : twelve forks,  
twelve knives, twelve spoons  
Each pieces with maker's mark

#### **PROVENANCE**

Maison Rapin, Paris

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et  
orfèvre entre Art déco et modernité*, Paris,  
2009, p. 191, n. D et E pour des couverts du  
même service

10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$







154

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

Paire de chandeliers *Gourmette*

vers 1960

métal argenté ; à cinq lumières

Avec le poinçon d'orfèvre sur la base

Hauteur : 31,5 cm ; 12 3/8 in.

circa 1960

silvered metal

With maker's mark on the base

**BIBLIOGRAPHIE**

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, Paris, 2009, p. 149

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$







**155**

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

*Plateau Gourmète*

vers 1950-1960

métal argenté

Avec le poinçon d'orfèvre le long d'un angle  
58 x 36,5 cm ; 22 7/8 x 14 3/8 in.

circa 1950-1960

silvered metal

With maker's mark on one corner

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

**156**

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

*Coffret*

vers 1950-1960

métal argenté

Signé *Jean Desprès* sur le couvercle  
6 x 32,3 x 26 cm ; 2 3/8 x 12 3/4 x 10 1/4 in.

circa 1950-1960

silvered metal

Signed *Jean Desprès* on the lid

**PROVENANCE**

Maison Rapin, Paris

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



157

ARMAN

1928 - 2005

Paire de chaises *Cello*

le modèle créé vers 1993

bronze patiné et siège en cuir

Chacun signé *Arman*, avec le cachet

de fondeur *Bocquel Fd.* et numéroté

respectivement *101* et *13* au dos

Edition de 1800 exemplaires

85 x 40 x 45 cm ; 33 ½ x 15 ¾ x 17 ¾ in.

Cette oeuvre est enregistrée dans le *Arman Studio Archives New York* sous le numéro  
APA# 7030.93.415

designed in 1993

patinated bronze and leather seat

Each signed *Arman*, with foundry mark

*Bocquel Fd.* and numbered *101* and *13* on

the back

Edition of 1800

This work is recorded in the *Arman Studio*

*Archives New York* under number APA#

7030.93.415

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





158

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Paire de pique-cierges**

vers 1930

métal argenté

Chacun avec le poinçon d'orfèvre sur la base

Hauteur : 23 cm ; 9 in.

circa 1930

silvered metal

Each with maker's mark on the base

**PROVENANCE**

Vente Artcurial, Paris, 17 octobre 2017, lot 82

7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$



159

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Seau à magnum**

vers 1940-1960

métal argenté

Signé *J.Després* et avec le poinçon d'orfèvre

Hauteur : 27 cm ; 10 5/8 in.

circa 1940-1960

silvered metal

Signed *J.Després* and with maker's mark

**PROVENANCE**

Vente Aguttes, Neuilly, 5 mars 2014, lot 227

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$







160

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Ménagère *Pic*

vers 1940

argent ; comprenant 32 pièces : dix-huit fourchettes, douze cuillères et deux pièces de service

Chaque pièce avec les poinçons d'orfèvre et d'argent ; on y joint douze couteaux en métal argenté, douze couteaux à fromage en métal argenté et deux couteaux de service en métal argenté

Hauteur des couteaux : 19,5 cm ; 7 5/8 in. ;

Poids brut : 5915 gr

circa 1940

silver and silvered metal ; comprising 32 pieces : eighteen forks, twelve spoons and two serving pieces

Each piece with silver and maker's mark ; together with twelve silvered metal knives, twelve silvered metal cheese knives and two silvered metal serving knives

#### **PROVENANCE**

Maison Rapin, Paris

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$

161

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

Vase

vers 1930

étain

Signé *J-Després* au revers

Hauteur : 32,5 cm ; 12 ¾ in.

circa 1930

pewter

Signed *J-Després* on the underside

⊕ 7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$

162

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

Coupe

vers 1930

étain et base en ébène de Macassar

Signé *J. Despres* sur la base

17 x 36 cm ; 6 ⅝ x 14 ⅛ in.

circa 1930

pewter and Macassar ebony

Signed *J. Despres* on the base

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$





**163**

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Coupe**

vers 1930

métal argenté

Signé *J-Després* et avec les poinçons  
d'orfèvre sur la base

6 x 27,3 cm ; 2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

circa 1930

silvered metal

Signed *J-Després* and with maker's marks on  
the base

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

**164**

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Vase**

vers 1930

étain

Signé *J. Després* et avec les poinçons  
d'orfèvre sur la base

Hauteur : 30 cm ; 11 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1930

pewter

Signed *J. Després* and with maker's marks on  
the base

⊕ 7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$









165

**ARMAN**

1928 - 2005

**Paire de fauteuils *Cello***

le modèle créé en 1993

bronze patiné et siège en cuir

Chacun signé *Arman*, avec le cachet de fondeur *Bocquel Fd.* et numéroté 13, 91, 92 et 93

Edition de 1800 exemplaires

84,5 x 61 x 52 cm ; 33 ¼ x 24 x 20 ½ in.

Cette oeuvre est enregistrée dans le *Arman Studio Archives New York* sous le numéro APA# 7030.93.002

designed in 1993

patinated bronze and leather seat

Each signed *Arman*, with foundry mark *Bocquel Fd.* and numbered 13, 91, 92 and 93  
Edition of 1800

This work is recorded in the *Arman Studio Archives New York* under number APA# 7030.93.002

**PROVENANCE**

Galerie Omagh, Paris

⊕ 8 000-10 000 € 9 100-11 300 US\$





166

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Ménagère *Ecusson*

vers 1930-1950

argent ; comprenant 84 pièces : douze fourchettes, douze cuillères, douze couteaux à poissons, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à huîtres et douze cuillères à café  
Chaque pièces avec les poinçons d'orfèvre et d'argent ; on y joint douze couteaux en métal argenté et douze fourchettes à poisson en métal argenté  
Hauteur des couteaux : 22,5 cm ; 8 ½ in. ; Poids brut : 5940 gr.

circa 1930-1950

silver : comprising 84 pieces : twelve forks, twelve spoons, twelve fish knives, twelve dessert forks, twelve dessert spoons, twelve oyster forks and twelve coffee spoons  
Each piece with silver and marker's marks ; together with twelve silvered metal knives and twelve silvered metal fish forks

#### PROVENANCE

Vente Ferri, Paris, 12 décembre 2017, lot 94

#### BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, Paris, 2009, p. 154 et p. 195 pour un dessin de ce modèle

⊕ 30 000-50 000 € 33 800-56 500 US\$

167

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Vase

vers 1930

étain

Signé *J. Després* et avec le poinçon d'orfèvre sur la base

Hauteur : 29,5 cm ; 11 ⅝ in.

circa 1930

pewter

Signed *J. Després* and with maker's mark on the base

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



168

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Boîte**

vers 1930  
argent

Signé *J-Després*, inscrit *JJ PJ 23 mai 1926 - 7 juin 1936*, poinçons d'orfèvre et d'argent, poids brut 745 g  
6 x 16,4 x 10,6 cm ; 2 3/8 x 6 1/2 x 4 1/8 in.

circa 1930  
silver  
Signed *J-Després*, inscribed *JJ PJ 23 mai 1926 - 7 juin 1936*, maker's and silver marks, gross weight 745 grams

**PROVENANCE**  
Vente Ader, Paris, 5 juin 2015, lot 111

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

169

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Boîte**

vers 1930-40  
métal argenté

Signé *J-Després* au revers  
3 x 20,5 x 9 cm ; 1 1/8 x 8 x 3 1/2 in.

circa 1930-40  
silvered metal  
Signed *J-Després* on the underside

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



170

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

Vase

vers 1928

étain

Signé *Després* et avec le poinçon d'orfèvre sur le pied

Hauteur : 35,2 cm ; 13  $\frac{7}{8}$  in.

circa 1928

pewter

Signed *Després* and with maker's mark on the base

**PROVENANCE**

Galerie Mathivet, Paris

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$



171

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

Vase

vers 1928

étain

Signé *J.Després* sur le pied

Hauteur : 34,3 cm ; 13  $\frac{1}{2}$  in.

circa 1928

pewter

Signed *J.Després* on the base

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$

172

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Paire de bougeoirs

vers 1960

métal argenté

Chacun signé *J-Després* au revers

Hauteur : 22 cm ; 8 5/8 in.

circa 1960

silvered metal

Each signed *J-Després* on the reverse

#### PROVENANCE

Maison Rapin, Paris

⊕ 12 000-15 000 € 13 600-16 900 US\$

173

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Vase

vers 1930

métal argenté

Signé *J-Després* au revers et avec les poinçons d'orfèvre sur le col

Hauteur : 37 cm ; 14 1/2 in.

circa 1930

silvered metal

Signed *J-Després* on the underside and with maker's marks on the rim

#### PROVENANCE

Vente Aguttes, Neuilly, 20 mars 2015, lot 292  
Galerie Jean-David Botella, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité*, Paris, 2009, p. 137 pour un modèle comparable

10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$





174

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Paire de vases

vers 1930

métal argenté

Un signé *J. Despres* au revers, chacun avec le  
poinçon d'orfèvre sur le col

Hauteur : 28,5 cm ; 11 ¼ in.

circa 1930

silvered metal

One signed *J. Despres* on the underside,  
each with maker's mark on the rim

### PROVENANCE

Maison Rapin, Paris

Galerie Jean-David Botella, Paris

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$





175

## JEAN DESPRÉS

1889 - 1980

### Ménagère Martelé

vers 1940

argent ; comprenant 57 pièces : seize  
fourchettes, seize couteaux, seize cuillères et  
neuf pièces de service

Chaque élément avec le poinçon d'orfèvre  
Hauteur des couteaux : 24,5 cm ; 9 5/8 in.

circa 1940

silver ; comprising 57 pieces : sixteen forks,  
sixteen knives, sixteen spoons and nine  
serving pieces

Each piece with maker's mark

#### PROVENANCE

Galerie Jean-David Botella, Paris

⊕ 25 000-35 000 € 28 200-39 500 US\$



176

**JEAN DESPRÉS**

1889 - 1980

**Vase**

vers 1925-1930

étain

Signé *Després* au revers

Hauteur : 35 cm ; 13 ¾ in.

circa 1925-1930

pewter

Signed *Després* on the underside

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



177

ANDRÉ DUBREUIL & DAUM

Vase sur sellette *Macao*

vers 1991

verre et acier patiné

Le vase signé *Daum France* et numéroté

15/75 sur la base

Hauteur : 172 cm ; 67 ¾ in.

circa 1991

glass and patinated steel

The vase signed *Daum France* and numbered

15/75 on the foot base

**PROVENANCE**

Vente Piasa, Paris, October 22, 2015, lot 75

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil,*

*Poète du fer*, Paris, 2006, n. 78

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-16 900 US\$



178

ELIZABETH GAROUSTE  
ET MATTIA BONETTI

N. 1946 et 1952

Table d'appoint *Fourches*

vers 1990

fer forgé patiné et travertin

Monogrammé BG et avec la marque de  
l'éditeur En Attendant les Barbares sur les pieds  
74 x 98,5 x 50,5 cm ; 29 1/8 x 38 3/4 x 19 7/8 in.

circa 1990

patinated wrought-iron and travertine

Monogrammed BG and with the En Attendant  
les Barbares manufacturer's mark on the feet

**PROVENANCE**

Galerie En Attendant Les Barbares, Paris

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$







179

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

1927 - 2008

*Deux Moutons Transhumants*

1993-1994

bronze patiné et béton époxy

Chaque mouton monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE* et numéroté 39/250 et 74/250 à l'arrière de la tête  
90 x 100 x 35 cm ; 35 ½ x 39 ¾ x 13 ¾ in.

1993-1994

patinated bronze and epoxy stone

Each sheep monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE* and numbered 39/250 and 74/250 on the head

**PROVENANCE**

Collection privée, New York

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 57

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, n.p.

*Les Lalanne, Fifty years of work, 1964 – 2015*, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars – 2 mai 2015, pp. 31 et 77

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York, 2018, pp. 66 et 254-255

180 000-220 000 € 203 000-248 000 US\$



**180**

**MARK BRAZIER-JONES**

N. 1956

*Lampe Olympia*

vers 1990

acier patiné, cuivre et verre

Hauteur : 65 cm ; 25 ½ in.

circa 1990

patinated steel, copper and glass

**PROVENANCE**

Galerie Corcos, Saint-Ouen

**BIBLIOGRAPHIE**

Gareth Williams et Nick Wright, *Cut & Shut : The History of Creative Salvage*, Londres, 2012, p. 98

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





181

MAISON CHARLES

Deux paires d'appliques *Guadeloupe*

le modèle créé vers 1960-1970

bronze doré

Chaque feuille signée *Charles* au dos

Modèle cinq feuilles : 53 x 38 cm ; 20 7/8 x 15 in. ;

Modèle trois feuilles : 38 x 29 cm ; 15 x 11 3/8 in.

designed circa 1960-1970

gilt bronze

Each leaf signed *Charles* on the reverse

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





182

**LUIZ FERREIRA**

**Poisson**

moderne

argent, agate et pierres rouges

Monogrammé *LF*, poinçon d'orfèvre et  
poinçon d'argent de Porto, poids brut 615 g  
20,5 x 32 x 13 cm ; 8 x 12 ½ x 5 ⅛ in.

modern

silver, agate and red stones

Monogrammed *LF*, maker's and Porto silver  
marks, gross weight 615 grams

**PROVENANCE**

Vente Leiloeira São Domingos, Porto,  
19 avril 2018, lot 83

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



183

**LUIZ FERREIRA**

Grenouille

moderne

argent, ivoire de mammouth et pierres rouges  
Monogrammé *LF*, poinçon d'orfèvre et  
poinçon d'argent de Porto, poids brut 185 g  
8 x 9,5 x 11 cm ; 3 1/8 x 3 3/4 x 4 3/8 in.

modern

silver, mammoth ivory and red stones  
Monogrammed *LF*, maker's and Porto silver  
marks, gross weight 185 grams

**PROVENANCE**

Vente Leiloeira São Domingos, Porto,  
19 avril 2018, lot 74

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



184

**LUIZ FERREIRA**

Tortue

moderne

argent, marbre et pierres rouges  
Monogrammé *LF*, poinçon d'orfèvre et  
poinçon d'argent de Porto, poids brut 1005 g  
5 x 16 x 17 cm ; 2 x 6 1/4 x 6 5/8 in.

modern

silver, marble and red stones  
Monogrammed *LF*, maker's and Porto silver  
marks, gross weight 1005 grams

**PROVENANCE**

Vente Leiloeira São Domingos, Porto,  
19 avril 2018, lot 72

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

185

LUIZ FERREIRA

Cygne

moderne

argent, coquillage et pierres rouges

Monogrammé LF, poinçon d'orfèvre et

poinçon d'argent de Porto, poids brut 950 g

28,5 x 20,5 x 12,5 cm ; 11 ¼ x 8 x 5 in.

modern

silver, shell and red stones

Monogrammed LF, with maker's and Porto

silver marks, gross weight 950 grams

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



186

**LUIZ FERREIRA**

**Hibou**

moderne

porte briquet, argent et verre

Monogrammé *LF*, estampillé *DAVID FERREIRA*

*PORTO*, poinçon d'argent de Porto, poids brut

285 g

16 x 6 x 8,5 cm ; 6 ¼ x 2 ¾ x 3 ⅜ in.

modern

lighter holder, silver and glass

Monogrammed *LF*, stamped *DAVID FERREIRA*

*PORTO* and with Porto silver mark, gross

weight 285 grams

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

187

**ATTRIBUÉ À LUIZ  
FERREIRA**

**Deux coqs**

moderne

argent, dents d'hippopotame et pierres

rouges

Poinçon d'orfèvre et poinçon d'argent de

Porto, poids brut 2285 g

Le plus grand : 38 x 24,5 x 9 cm ; 15 x 9 ⅝ x

3 ½ in.

modern

silver, hippopotamus teeth and red stones

maker's and Porto silver marks, gross weight

2285 grams

• 5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$













188

**MASSIMO MICHELUZZI**

N. 1957

Trois vases

2010

verre

Chacun signé et daté *Massimo Micheluzzi Murano 2010* au revers

Le plus grand : 50 x 22 x 20,5 cm ; 19 5/8 x 8 5/8 x 8 in.

2010

glass

Each signed and dated *Massimo Micheluzzi Murano 2010* on the underside

⊕ 2 000-4 000 € 2 300-4 550 US\$

189

**ARMAN**

1928 - 2005

*Tapis Colormania*

1995

laine

Signé *Arman* dans la trame

Edition Artcurial de 200 exemplaires + 8

épreuves d'artiste

305 x 177 cm ; 120 x 69 5/8 in.

Cette oeuvre est enregistrée dans le *Arman*

*Studio Archives New York* sous le numéro

APA# 7010.95.002

1995

wool

Signed *Arman*

Produced by Artcurial, edition of 200 + 8

artist's proofs

This work is recorded in the *Arman Studio*

*Archives New York* under number APA#

7010.95.002

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



*Chinua*



190

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

**Miroir sorcière**

vers 1950-1960

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN* au dos

Diamètre : 44 cm ; 17 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1950-1960

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

**PROVENANCE**

Galerie Thomas Fritsch - Artrium, Paris

⊕ 15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$



191

## LINE VAUTRIN

1913-1997

### Miroir sorcière *Soleil à pointes n. 4*

vers 1955-1960

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN* au dos

Diamètre : 59 cm ; 23 ¼ in.

circa 1955-1960

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

## BIBLIOGRAPHIE

Pour des miroirs *Soleil à Pointes* de dimensions différentes :

René Chavance, "Les Fabricants de glaces et verres présentent le Pavillon Espace", *Mobilier et Décoration*, Avril 1958, p. 34

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Londres, 1992, p. 90

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, couverture et pp. 12, 15, 21, 40, 70-71 et 114-115

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$

192

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

Paire de tables de chevet *Serpent*

2001

cuivre et bronze patiné

Chacune monogrammée *CL*, estampillée

*LALANNE*, datée *2001* et numérotée *2/8 A* et

*2/8 B* en haut du piétement

65 x 38 x 38 cm ; 25 1/8 x 15 x 15 in.

2001

patinated copper and bronze

Each monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*,

numbered *2/8 A* and *2/8 B*, dated *2001* on

the top of the leg

**BIBLIOGRAPHIE**

Paul Kasmin, *Claude et François-Xavier*

*Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, n.p.

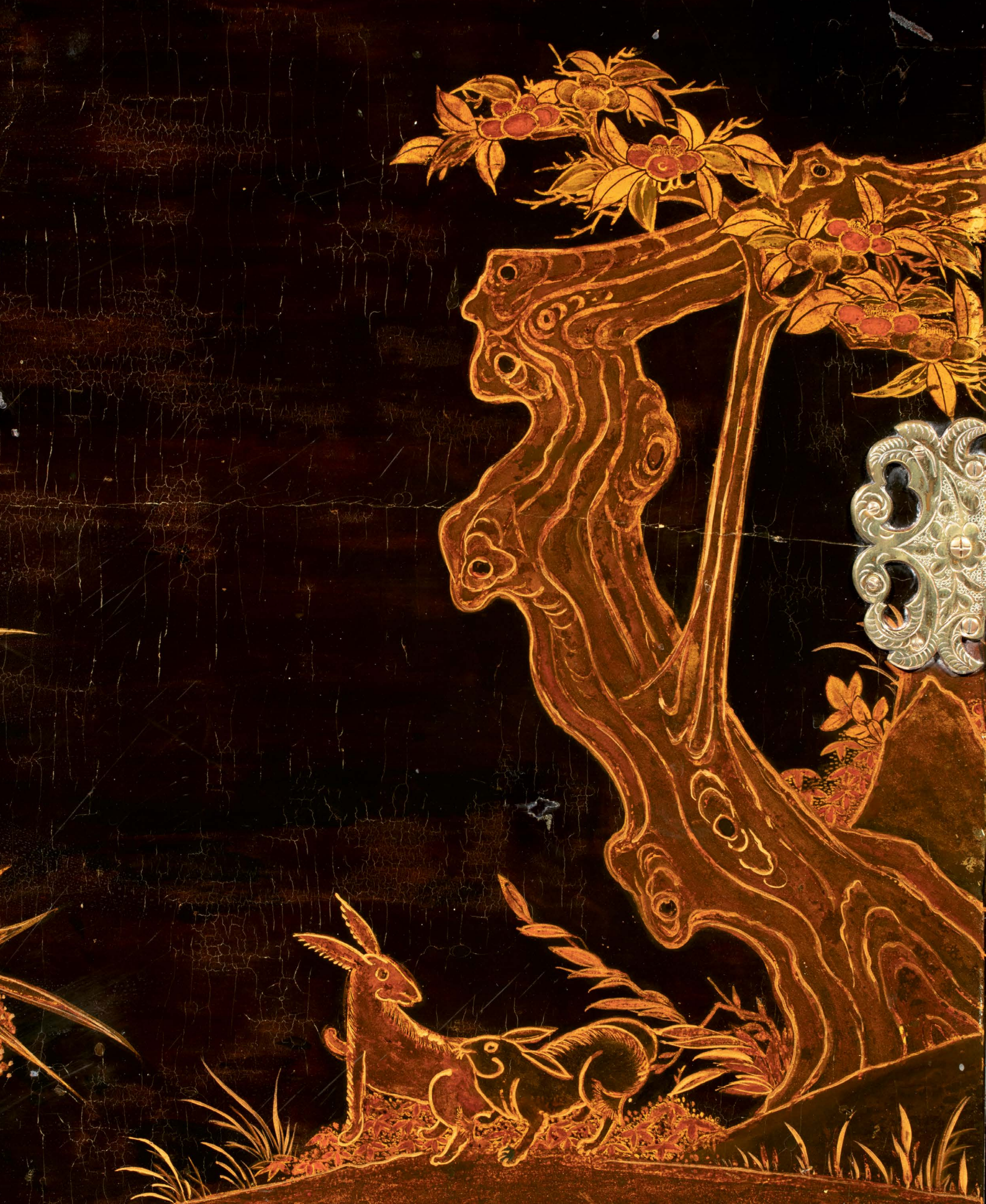
*Les Lalanne, Fifty years of work, 1964 – 2015*,

catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery,

New York, 26 mars – 2 mai 2015, p. 154

⊕ 40 000-60 000 € 45 100-68 000 US\$







193

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de cabinets

seconde moitié du XXème siècle  
bois laqué et métal doré

70 x 118,5 x 44 cm ; 27 1/2 x 46 5/8 x 17 3/8 in.

second half of the 20th century  
lacquered wood, gilt metal

PROVENANCE

La Galerie Parisienne, Paris

7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$





**194**

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

**Miroir sorcière *Torsade***

vers 1960

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN* au dos

Diamètre : 75 cm ; 29 ½ in.

circa 1960

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, p. 40

⊕ 30 000-50 000 € 33 800-56 500 US\$



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

*MOUTON NOIR*

195

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

1927 - 2008

*Mouton Noir*

1992

bronze patiné et laine

Monogrammé FXL, numéroté et daté 7.92 sous l'oeil  
88 x 100 x 48 cm ; 34 5/8 x 39 3/8 x 18 7/8 in.

1992

patinated bronze and wool

Monogrammed FXL, numbered and dated 7.92 on the  
head

**PROVENANCE**

Collection privée, Belgique et par descendance

Vente Phillips, Londres, 26 avril 2018, lot 51

Galerie Jean-David Botella, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 194-195 et 231

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts

Décoratifs, Paris, 17 mars – 4 juillet 2010, pp. 40-41

Paul Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, n.p.

*Les Lalanne, Fifty years of work, 1964 – 2015*, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars – 2 mai 2015, pp. 83 et 137

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 53, 99-101, 196 et 254-255

François-Marie Banier et Jean-Gabriel Mitterrand,

*La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2019, p. 27

⊕ 450 000-550 000 € 510 000-620 000 US\$



196

TRAVAIL MODERNE

Lampe

métal doré et plexiglass  
108 x 45,5 x 17 cm ; 42 ½ x 18 x 6 ⅝ in.

gilt metal and plexiglass

1 200-1 500 € 1 400-1 700 US\$







197

## ANDRÉ METTHEY

1871 - 1920

### Vase

vers 1910-1920

céramique émaillée

Monogrammé AM avec le trèfle et avec une

étiquette en papier A.A.HEBRARD 8, rue

Royale Paris au revers

Hauteur : 29 cm ; 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

circa 1910-1920

glazed ceramic

Monogrammed AM with the clover and with a

A.A.HEBRARD 8, rue Royale Paris paper label

on the underside

### PROVENANCE

Galerie Mathivet, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

Henri Clouzot, *André Metthey, Décorateur et*

*Céramiste*, Paris, 1922, pl. XIV

J. Mayor, "André Metthey (1871-1920)",

*La Gazette des Beaux Arts*, 1922, p. 107

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



198

**COSTANZA MENNYEY**

1910 - 1970

**Chat**

vers 1961

céramique émaillée

Signé *Costanza Mennyey* sur la base

Hauteur : 34 cm ; 13 3/8 in.

circa 1961

glazed ceramic

Signed *Costanza Mennyey* on the base

We would like to thank the Fondazione Archivio Capogrossi for their help with the cataloguing of the present lot.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Le ceramiche di Costanza*, catalogue d'exposition, Mobili Mim, Rome, Décembre 1961, n.p.

Nous remercions la Fondazione Archivio Capogrossi pour leur aide à la rédaction de cette notice.

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





199

## NANCY LORENZ

N. 1962

### Boîte

2014

bois noirci et partiellement doré, gesso doré  
Signé *Lorenz* et daté 2014 au revers du  
couvercle

17 x 47,3 x 39 cm ; 6 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

2014

ebonized and partially gilt wood, gilt gesso  
Signed *Lorenz* and dated 2014 on the  
underside of the lid

### PROVENANCE

Galerie Pierre Marie Giraud, Bruxelles

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

200

GILBERT POILLERAT

1902-1988

Table basse

vers 1940

fer forgé patiné et argenté, plateau en marbre  
38,5 x 86,5 x 40 cm ; 15 1/8 x 34 x 15 3/4 in.

circa 1940

patinated and silvered wrought iron, marble top

**PROVENANCE**

Galerie Jacques Lacoste, Paris

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$









**201**

**MASSIMO MICHELUZZI**

N. 1957

Vase

2012

verre

Signé et daté *Massimo Micheluzzi MURANO 2012* au revers

Hauteur : 21 cm ; 8 ¼ in.

2012

glass

Signed and dated *Massimo Micheluzzi MURANO 2012* on the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

**202**

**MASSIMO MICHELUZZI**

N. 1957

Vase

2012

verre

Signé et daté *Massimo Micheluzzi MURANO 2012* au revers

Hauteur : 20 cm ; 7 ⅞ in.

2012

glass

Signed and dated *Massimo Micheluzzi MURANO 2012* on the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



203

DANIEL GHIATZA

Tête

signé, daté et inscrit 1/4/4/73

bronze

Exécutée en 1973, cette oeuvre est numéro 1 d'une édition de 4 exemplaires.

70 x 16 x 16 cm ; 27 9/16 x 6 1/4 x 6 1/4 in.

signed, dated and inscribed 1/4/4/73

bronze

Executed in 1973, this work is number 1 from an edition of 4.

800-1 200 € 950-1 400 US\$





**204**

**JAIME HAYON POUR  
BACCARAT**

*Paire de lampes Candy light*

le modèle créé en 2012  
céramique, cristal et métal  
Signé *Baccarat* et *Jaime Hayon* sur l'abat-jour  
Hauteur : 50 cm ; 19 7/8 in.

designed in 2012  
ceramic, crystal and metal  
Signed *Baccarat* and *Jaime Hayon* on the shade

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

**205**

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

*Miroir sorcière Comète*

vers 1950-1960  
talosel et miroirs teintés  
Signé *LINE VAUTRIN* au revers  
Diamètre : 51 cm ; 20 in.

circa 1950-1960  
talosel and mirrored glass  
Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

**PROVENANCE**

Galerie Charraudeau, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris,  
2004, p. 40

⊕ 30 000-40 000 € 33 800-45 100 US\$





206

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

*Miroir sorcière Romain*

vers 1960

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN* au dos

Diamètre : 20,5 cm ; 8 in.

circa 1960

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

**BIBLIOGRAPHIE**

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Londres, 1992, p. 90

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 6, 15, 21, 26 et 96

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

207

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

*Miroir sorcière Soleil à pointes n. 3*

vers 1955

talosel et miroirs teintés

Signé *LINE VAUTRIN* et avec le cachet *ROI* au dos

Diamètre : 44,5 cm ; 17 ½ in.

circa 1955

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* and with the *ROI* stamp on the reverse

**PROVENANCE**

Galerie Jean-David Botella, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

René Chavance, "Les Fabricants de glaces et verres présentent le Pavillon Espace",

*Mobilier et Décoration*, Avril 1958, n°3, p. 34

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Londres, 1992, p.90

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*,

Paris, 2004, pp. 12,15, 21 et 40 pour des photographies d'époque et pp. 70-71 et 114-115

⊕ 30 000-40 000 € 33 800-45 100 US\$





208

LINE VAUTRIN

1913-1997

Deux miroirs à main

vers 1960

talosel et miroirs teintés

Le plus grand : 18,5 x 13 cm ; 7 ¼ x 5 ½ in.

circa 1960

talosel and mirrored glass

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, p. 22  
pour le miroir *Nœud*

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$







209

MASSIMO MICHELUZZI

N. 1957

Vase

2013

verre

Signé et daté Massimo Micheluzzi Murano

2013 au revers

Hauteur : 44 cm ; 17 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

2013

glass

Signed and dated Massimo Micheluzzi Murano

2013 on the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

210

MASSIMO MICHELUZZI

N. 1957

Vase

2013

verre

Signé et daté Massimo Micheluzzi Murano

2013 au revers

Hauteur : 27 cm ; 10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

2013

glass

Signed and dated Massimo Micheluzzi Murano

2013 on the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





211

**MASSIMO MICHELUZZI**

N. 1957

Vase

2012

verre

Signé et daté Massimo Micheluzzi MURANO

2012 au revers

Hauteur : 32,5 cm ; 12 ¾ in.

2012

glass

Signed and dated Massimo Micheluzzi

MURANO 2012 on the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

212

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

1927 - 2008

*Chouette de Cristal*

2003

pâte-de-verre

Monogrammé FxL, numéroté 3/8 et inscrit

*bocquel F<sup>d</sup>* au revers de la base

34,5 x 10 x 10,5 cm ; 13 ⅝ x 4 x 4 ⅛ in.

2003

*pâte-de-verre*

Monogrammed FxL, numbered 3/8 and

inscribed *bocquel F<sup>d</sup>* on the underside of the

base

**PROVENANCE**

FD Gallery, New York

⊕ 40 000-60 000 € 45 100-68 000 US\$



213

ANDRÉ DUBREUIL & DAUM

*Coupe Lacrima*

vers 1991

verre partiellement doré et bronze patiné  
Signé *Daum France* et numéroté 44/100 à  
l'intérieur de la coupe

28 x 39 x 17 cm ; 11 x 15 3/8 x 6 5/8 in.

circa 1991

partially gilt glass and patinated bronze  
Signed *Daum France* and numbered 44/100  
inside the bowl

**PROVENANCE**

Vente Pescheteau-Badin, Paris, 16 mai 2014,  
lot 120

**BIBLIOGRAPHIE**

Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil, Poète  
du fer*, Paris, 2006, n. 81 et 121

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

214

ANDRÉ DUBREUIL &  
DAUM

*Vase Lacrima*

vers 1991

verre partiellement doré et bronze patiné  
Signé *Daum France* et numéroté 13/100 à  
l'intérieur du vase

Hauteur : 43 cm ; 17 in.

circa 1991

partially gilt glass and patinated bronze  
Signed *Daum France* and numbered 13/100  
inside the vase

**BIBLIOGRAPHIE**

Carol Soucek King, *Furniture, Architects' and  
Designers' Originals*, New York, 1994, p. 145

Jean-Louis Gaillemin, *André Dubreuil,  
Poète du fer*, Paris, 2006, n. 81, 146 et 272

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





215

**TRAVAIL MODERNE**

Tête de cerf

métal martelé

90 x 41 x 46 cm ; 35 ½ x 16 ¼ x 18 ½ in

hammered metal

**PROVENANCE**

Maison Rapin, Paris

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

216

**RICK OWENS**

N. 1962

*Siège Stag stool*

vers 2009

contreplaqué teinté et bois

Avec une étiquette en métal *Rick Owens 3/4*

au revers

87,5 x 63,5 x 45 cm ; 34 1/2 x 25 x 17 3/4 in.

2009

ebonised plywood and antlers

With a metal label *Rick Owens 3/4* on the

underside

**PROVENANCE**

Carpenters Workshop Gallery, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Rick Owens, *Rick Owens Furniture*, New York,

pp. 14 et 193 pour des modèles comparables

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$





217

## MAURICE DAURAT

1880 - 1969

### Deux vases

étain

Un signé *M. DAURAT*, monogrammé *MD* et inscrit *BArt*, N°3283 et N°99, l'autre signé *M. DAURAT*, monogrammé *MD* et inscrit *A.L.P.* au revers

Hauteur du plus grand : 23,5 cm ; 9 ¼ in.

pewter

One signed *M. DAURAT*, monogrammed *MD* and inscribed *BArt*, N°3283 and N°99, the other signed *M. DAURAT*, monogrammed *MD* and inscribed *A.L.P.* on the underside

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



218

ATTRIBUÉ À RENÉ PROU

Guéridon

vers 1930-1940

fer forgé patiné et doré, plateau en verre  
47,5 x 64,5 cm ; 18 ¾ x 25 ⅜ in.

circa 1930-1940

patinated and gilt wrought iron, glass top

**BIBLIOGRAPHIE**

Yvonne Brunhammer, *Les styles des années  
30 à 50*, Paris, 1987, p. 99, n.3 pour un  
modèle comparable

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



219

**JEAN-CHARLES MOREUX**

1889 - 1956

**Fauteuil**

vers 1939

fer forgé peint

78 x 54 x 68 cm ; 30 ¾ x 21 ¼ x 26 ¾ in.

circa 1939

painted wrought-iron

**PROVENANCE**

Galerie Matthieu Richard, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des chaises de même modèle :

Bruno Foucart et Jean-Louis Gaillemin, *Les*

*décorateurs des années 40*, Paris, 1998,

p. 146

Susan Day, *Jean-Charles Moreux, Architecte-*

*décorateur-paysagiste*, Paris, 1999, p. 228

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$





220

**JEAN DUNAND**

1877 - 1942

**Coloquinte**

vers 1920

étain

Estampillé *JEAN DUNAND* au revers

Hauteur : 15 cm ; 6 in.

circa 1920

pewter

Stamped *JEAN DUNAND* on the underside

**PROVENANCE**

Galerie Jacques Lacoste, Paris

5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$

221

LINE VAUTRIN

1913-1997

Miroir sorcière *Le soleil a rendez-vous avec la lune*

vers 1958

talosel et miroirs

Signé *LINE VAUTRIN* au dos

59 x 76 cm ; 23 ¼ x 30 in.

circa 1958

talosel and mirrored glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

**PROVENANCE**

Galerie Jean-David Botella, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004,

pp. 58-59

⊕ 60 000-80 000 € 68 000-90 500 US\$





222

**RICK OWENS**

N. 1962

*Siège Stag stool*

2009

contreplaqué teinté et bois d'élan

Avec une étiquette en métal *Rick Owens*

15/20 sous l'assise

104,3 x 62,5 x 57 cm ; 41 x 24 5/8 x 22 1/2 in.

2009

ebonised plywood and moose antlers

With a metal label *Rick Owens 15/20* under the seat

**PROVENANCE**

Jousse Entreprise, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Rick Owens, *Rick Owens furniture*, New York, 2017, pp. 14 et 193 pour des modèles comparables

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

223

**RICK OWENS**

N. 1962

*Siège Stag Stool*

2009

contreplaqué teinté et bois d'élan

Avec une étiquette en métal *Rick Owens*

16/20 au revers de l'assise

95,5 x 63,2 x 51 cm ; 37 1/2 x 24 7/8 x 20 in.

2009

ebonised plywood and moose antlers

With a metal label *Rick Owens 16/20* on the underside of the seat

**PROVENANCE**

Jousse Entreprise, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

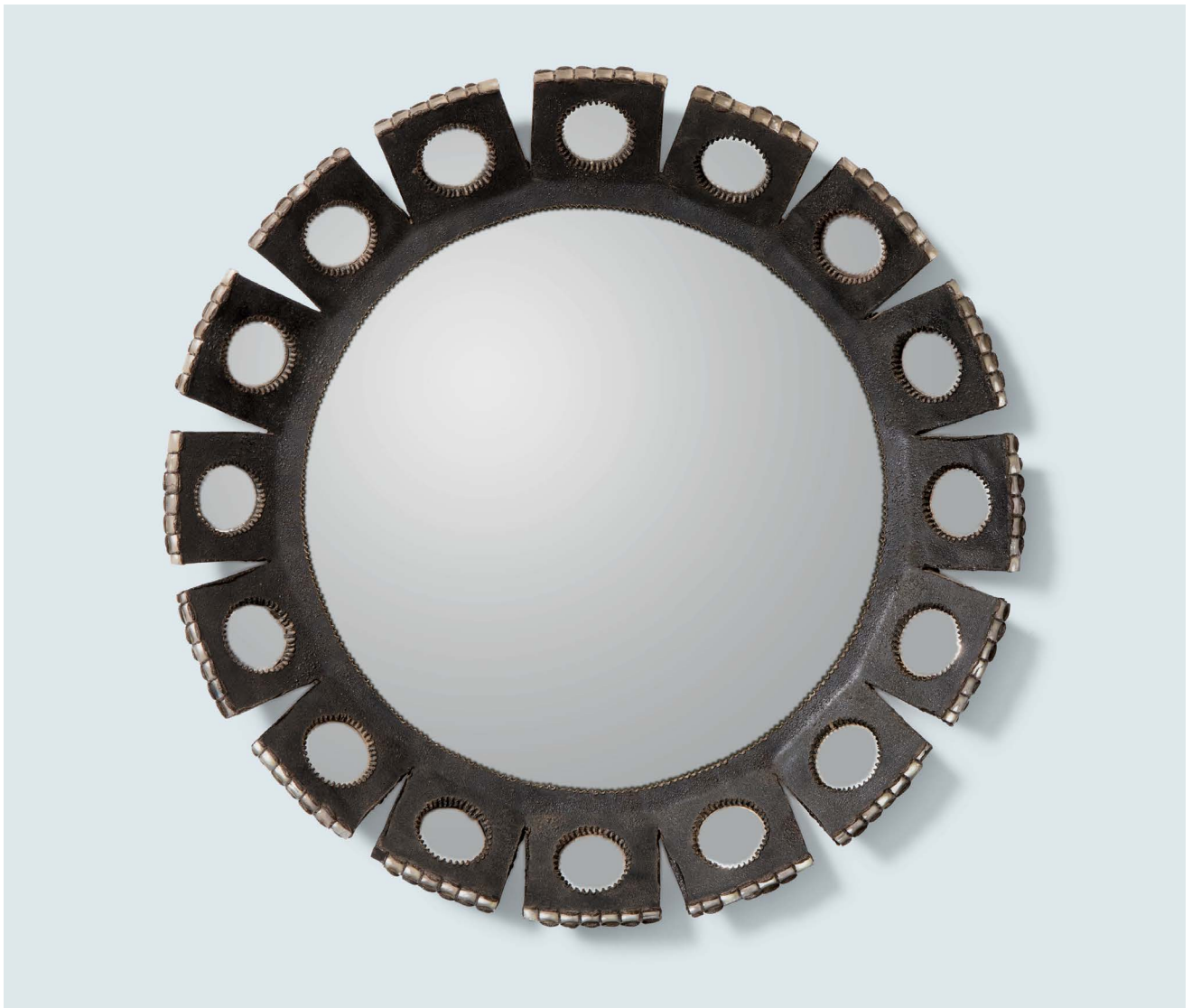
Rick Owens, *Rick Owens Furniture*, New York, pp. 14 et 193 pour des modèles comparables

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$









**224**

**ANDRÉ DUBREUIL**

N. 1951

Guéridon

vers 1999  
acier patiné et verre  
76 x 99 x 86,5 cm ; 30 x 39 x 34 in.

circa 1999  
patinated steel and glass

⊕ 7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$

**225**

**LINE VAUTRIN**

1913-1997

Miroir sorcière *Mazarin*

vers 1960  
talosel et miroirs  
Signé *LINE VAUTRIN XII* au dos  
Diamètre : 43 cm ; 17 in.

circa 1960  
talosel and mirrored glass  
Signed *LINE VAUTRIN XII* on the reverse

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Mauriès. *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 15, 40 et 56-57

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 800 US\$

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE**

1927 - 2008

*Brebis, série des Nouveaux  
Moutons*

1997

bronze patiné et béton epoxy

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté 1997, numéroté 151/250, et avec le cachet de fondeur *LANDOWSKI Fondateur* sous le museau

90 x 100,5 x 38 cm ; 35 3/8 x 39 1/2 x 15 in.

1997

patinated bronze and epoxy stone

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, dated 1997, numbered 151/250, and with the foundry mark *LANDOWSKI Fondateur* under the muzzle

**PROVENANCE**

Collection privée, New York

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier*

*Lalanne*, New York, 2012, n.p.

*Les Lalanne, Fifty years of work, 1964 – 2015*,

catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery,

New York, 26 mars – 2 mai 2015, pp. 71,

88-89 et 106-109

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude*

*Lalanne, In the Domain of Dreams*, New York,

2018, pp. 66, 180-181 et 192

François-Marie Banier et Jean-Gabriel

Mitterand, *François-Xavier Lalanne*,

Montreuil, 2019, pp. 40-41

François-Marie Banier et Jean-Gabriel

Mitterand, *La maison-atelier de Claude et*

*François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2019,

pp. 11, 12, 17, 48-49 et 53

80 000-120 000 € 90 500-136 000 US\$



## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927-2008

Tapis *Vache Rousse*

1991

laine

Avec un bolduc *Vache Rousse*, Tapis original de F.X Lalanne, exemplaire n. 12/100, édité par ARTCURIAL au revers

136 x 256 cm ; 55 ½ x 100 ¾ in.

1991

wool

With a label *Vache Rousse*, Tapis original de F.X Lalanne, exemplaire n. 12/100, édité par ARTCURIAL on the reverse

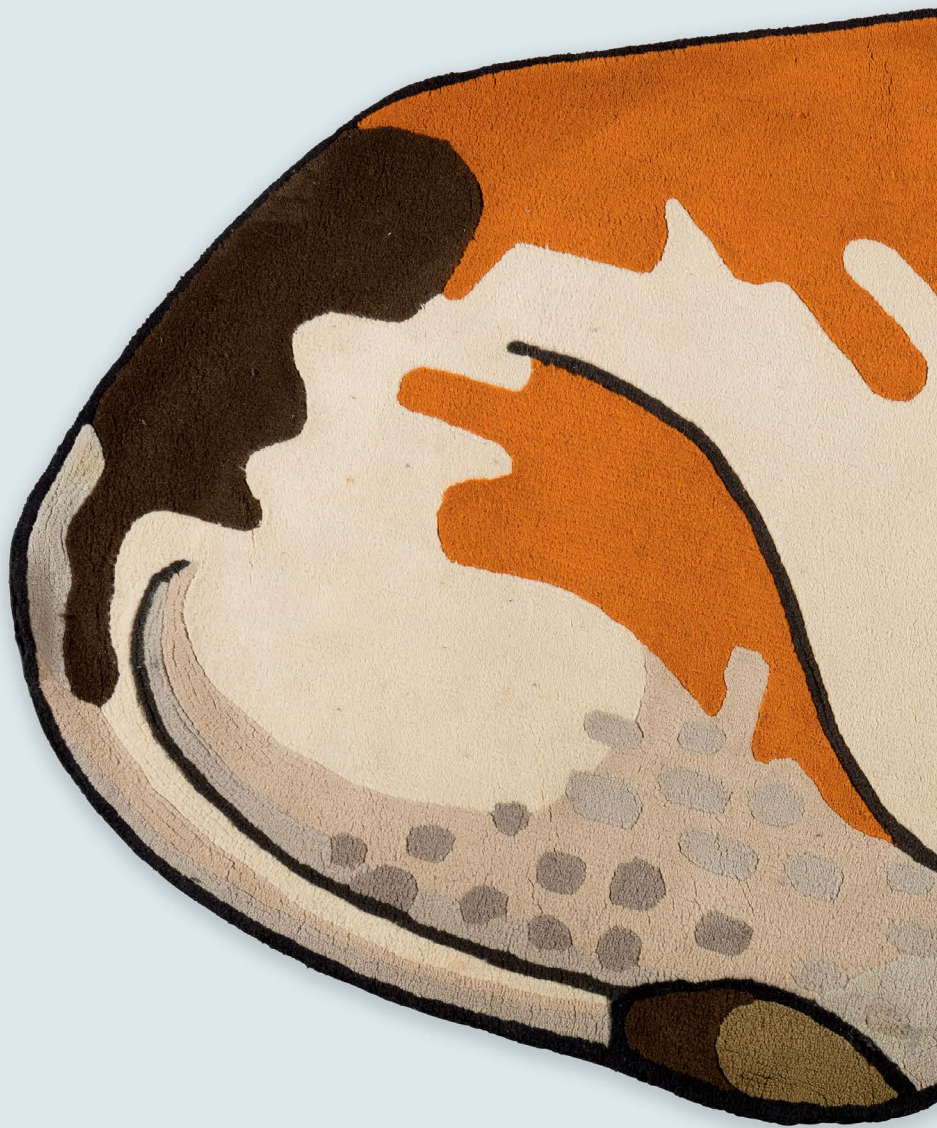
## PROVENANCE

Vente Christie's, Paris, 25 mai 2016, lot 151

## BIBLIOGRAPHIE

Paul Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, n.p. pour une photographie du même modèle dans des dimensions différentes chez Claude et François-Xavier Lalanne

15 000-20 000 € 16 900-22 600 US\$







228

**YAYOI KUSAMA**

n. 1929

**Pumpkin (10)**

porte le copyright de l'artiste (chaque)  
résine peinte dans boîte d'origine (chaque)  
Conçue en 2015, cette oeuvre fait partie d'une  
édition illimitée. (chaque)

10 x 8 cm; 4 x 3 in.

(10)

stamped (each)

painted resin and original box (each)

Conceived in 2015, this work is part of an

open edition. (each)

(10)

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

229

**FORNASETTI**

**Paravent *Jerusalem* à quatre  
feuilles**

2005

bois sérigraphié et métal doré ; sur roulettes  
Avec la marque *FORNASETTI MILANO MADE  
IN ITALY*, daté 2005 et numéroté *N. 1 di 1* en  
bas à gauche

Chaque feuille : 205,5 x 50 cm ; 80 7/8 x 19  
5/8 in.

2005

lithographic transfer-printed on wood and gilt  
metal ; on castors

Marked *FORNASETTI MILANO MADE IN*

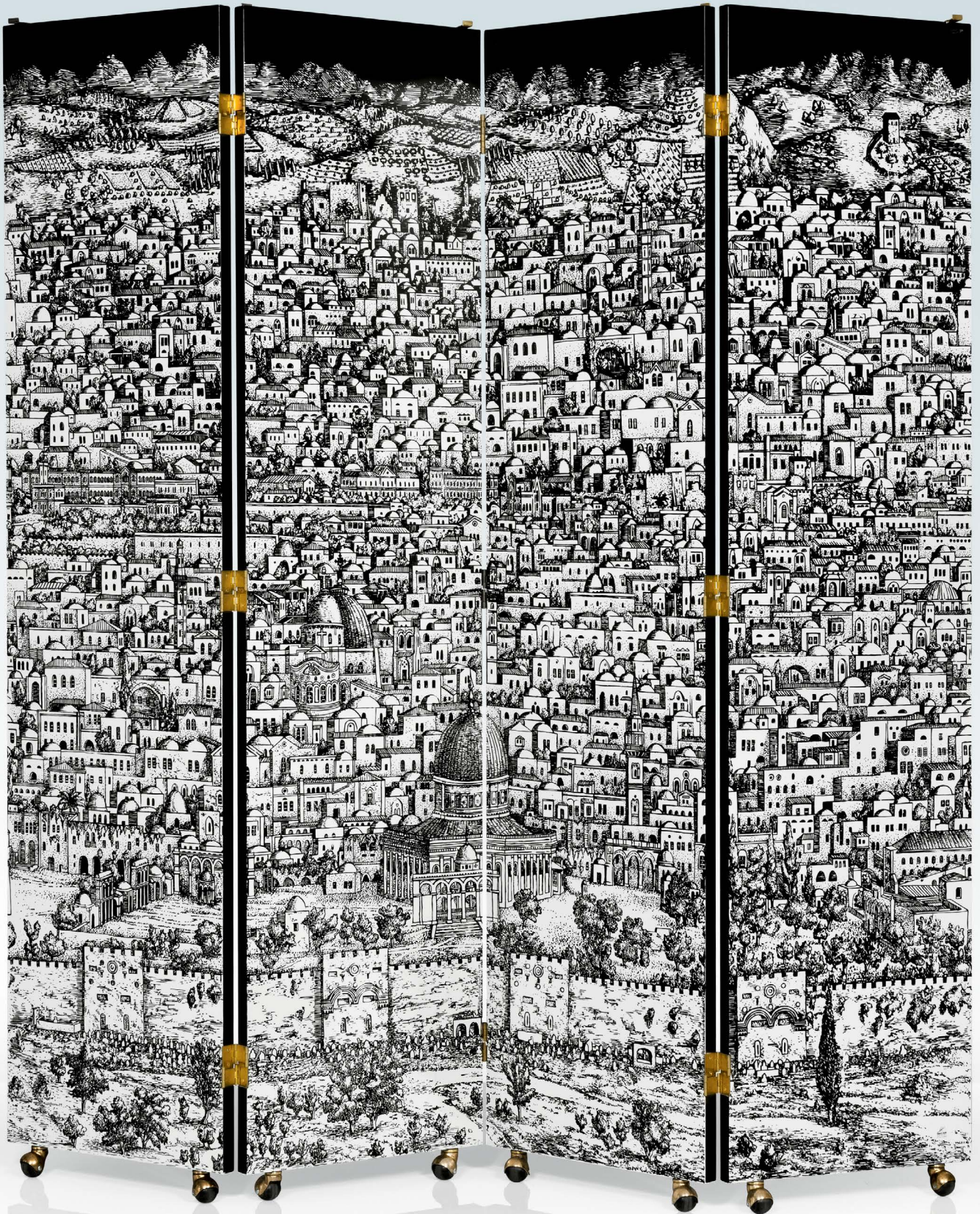
*ITALY*, dated 2005 and numbered *N. 1 di 1*

lower left

**PROVENANCE**

Maison Rapin, Paris

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



230

MASSIMO MICHELUZZI

N. 1957

Vase

2015

verre

Signé et daté *Massimo Micheluzzi MURANO 2015* au revers

Hauteur : 27 cm ; 10 5/8 in.

2015

glass

Signed and dated *Massimo Micheluzzi MURANO 2015* on

the underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





231

MASSIMO MICHELUZZI

N. 1957

Vase

2015

verre

Signé et daté *Massimo Micheluzzi Murano 2015* au revers  
Hauteur : 27 cm ; 10 5/8 in.

2015

glass

Signed and dated *Massimo Micheluzzi Murano 2015* on the  
underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

232

MASSIMO MICHELUZZI

N. 1957

Vase

2012

verre

Signé et daté *Massimo Micheluzzi Murano 2012* au revers  
Hauteur : 16,5 cm ; 6 1/2 in.

2012

glass

Signed and dated *Massimo Micheluzzi Murano 2012* on the  
underside

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$







**233**

**MASSIMO MICHELUZZI**

N. 1957

Suite de quatre coquillages

2015

verre

Chacun signé et daté *Massimo Micheluzzi MURANO 2015*

Le plus grand : 19 x 43 x 20 cm ; 7 ½ x 17 x 7 ⅞ in.

2015

glass

Each signed and dated *Massimo Micheluzzi MURANO 2015*

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

FIN DE LA VENTE

Sotheby's EST.  
1744

An English silver Aqua-Poesy VII vase,  
Hiroshi Suzuki, London, 2018 (detail)

INSPIRED BY  
**CHATSWORTH**

A SELLING EXHIBITION

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 28 JUNE-13 SEPTEMBER

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021

ENQUIRIES +1 212 606 7230

GEORGE.WACHTER@SOTHEBYS.COM JAMESV.MACDONALD@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM/INSPIREDBYCHATSWORTH



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



FRANCIS PICABIA  
*Medea*, 1929  
Estimate 1 500 000–2 000 000 €

## Modernités

AUCTION PARIS 16 OCTOBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 12 – 15 OCTOBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT HONORÉ, 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 56 AURELIE.VANDEVOORDE@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/MODERNITIES #SOTHEBYS  
(C) ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744



*100th Anniversary*  
**BUCCELLATI**

MILANO DAL 1919

**JOAILLERIE PARIS AUCTION 29 OCTOBER 2019**

**EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 25 – 28 OCTOBER**

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 5305 5237 MAGALI.TEISSEIRE@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/BUCCELLATI #SOTHEBYS&BUCCELLATI

"GRAN MOGOL" necklace, Gianmaria Buccellati, 1992. Estimate 16 000–24 000 €



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

Teotihuacan tecali stone Mask  
Classic, AD 450-650  
Estimate €100,000-150,000



# LE SOLEIL DE NUIT

Trésors Précolombiens  
d'une grande collection française

**AUCTION PARIS 30 OCTOBER**  
**EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 26 - 29 OCTOBER**

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 67 ALEXIS.MAGGIAR@SOTHEBYS.COM  
+1 212 894 1312 STACY.GOODMAN.CONSULTANT@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

DIEGO GIACOMETTI  
*Paire de consoles aux grenouilles*  
Estimate 700 000–1 000 000 €



## Important Design

AUCTION PARIS 26 NOVEMBER  
NOW ACCEPTING CONSIGNMENTS

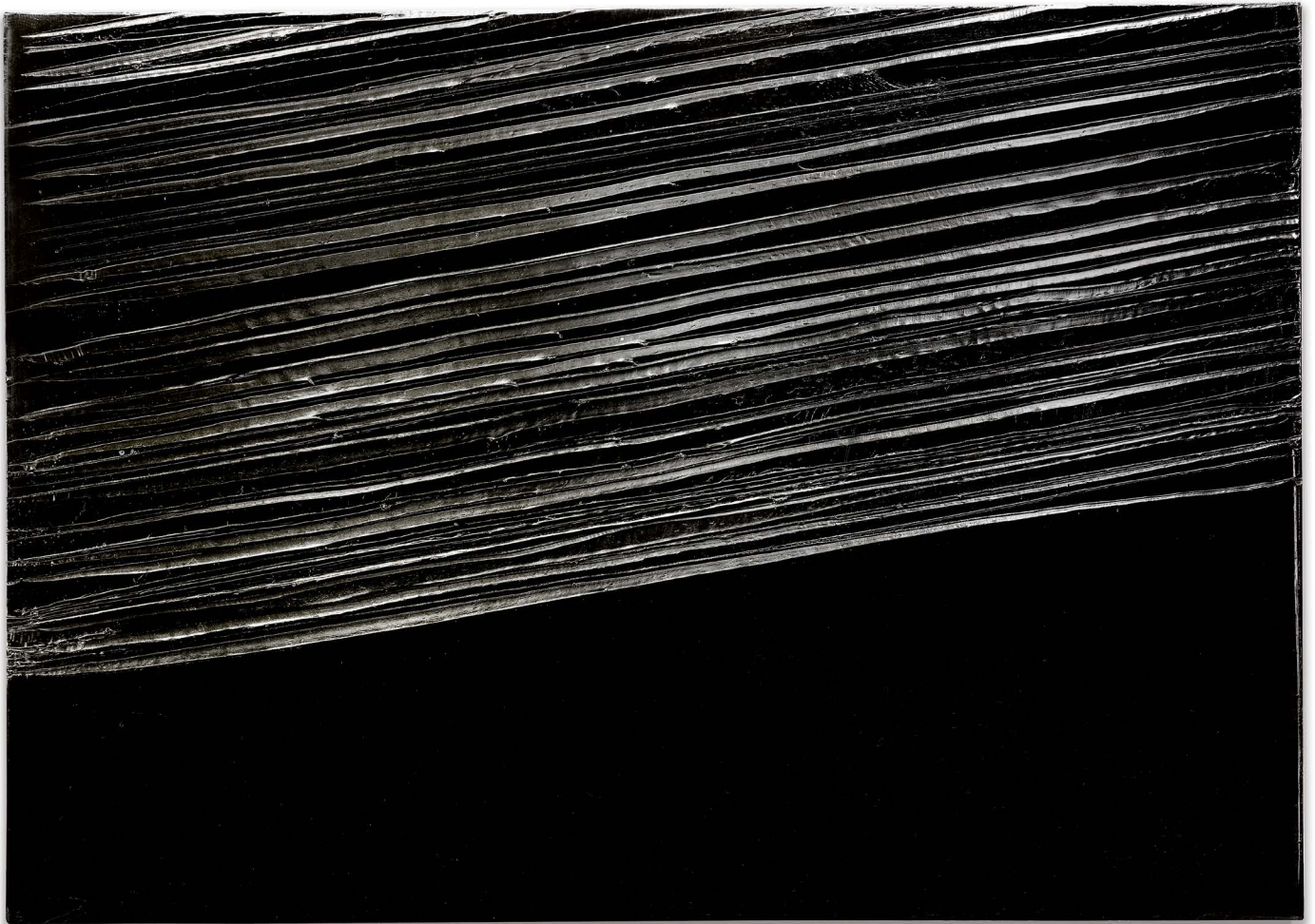
76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM #SOTHEBYSDESIGN  
© ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



PIERRE SOULAGES  
*Peinture 157 x 222 cm, 25 octobre 2006*



## Art Contemporain

AUCTION PARIS 4 & 5 DECEMBER  
NOW ACCEPTING CONSIGNMENTS

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 (0)1 53 05 52 71 [GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM](mailto:GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM)  
[SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM) #SOTHEBYSCONTEMPORARY  
© ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



Paris 7<sup>e</sup> Carré des Antiquaires. Aux derniers étages avec ascenseur d'un bel immeuble XVIII<sup>e</sup>, un élégant appartement d'angle en duplex entièrement rénové d'une surface de 171 m<sup>2</sup> au sol - 134 m<sup>2</sup> loi Carrez ouvrant sur une terrasse de 9 m<sup>2</sup>. Idéalement situé au cœur du Carré des Antiquaires, cet appartement a fait l'objet d'une rénovation récente avec des matériaux de très grande qualité. Climatisé, il bénéficie d'un calme absolu et d'une luminosité exceptionnelle. Pied-à-terre d'exception.

Propriétés  
Parisiennes

Sotheby's  
INTERNATIONAL REALTY

Paris 6  
29, rue Saint-Sulpice  
01.82.73.25.00

Paris 7  
114, rue du Bac  
01.70.36.44.00

Paris 8  
95, rue du Faubourg Saint-Honoré  
01.44.94.99.80

[www.proprietesparisiennes-sothebysrealty.com](http://www.proprietesparisiennes-sothebysrealty.com)



## Formulaire d'ordre d'achat

**REF.**  
PF1924 "SAINT-GERMAIN"

**VENTE**  
SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS:  
UN GOÛT POUR LE XX<sup>ÈME</sup>  
SIÈCLE

**DATE DE LA VENTE**  
25 SEPTEMBRE 2019

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S:

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_

AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



## Bidding Form

### SALE NUMBER

PF1924 "SAINT-GERMAIN"

### SALE TITLE

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS:  
A TASTE FOR THE GREATS OF  
20TH CENTURY DESIGN

### SALE DATE

25 SEPTEMBER 2019

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email [bids.paris@sothebys.com](mailto:bids.paris@sothebys.com)

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

IF APPLICABLE  
START DATE  EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

### Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

### Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

### Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

### Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

### Information générale

Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

#### Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

vos objets et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres

d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- Remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

**Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Nom de compte : Sotheby's (France)  
S.A.S.  
Numéro de compte : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340  
26  
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

#### Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démantèlement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux

1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

### ➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après

la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### ⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)  
Taux du droit de suite  
De 0 à 50.000 € 4%  
De 50.000,01 à 200.000 € 3%  
De 200.000,01 à 350.000 € 1%  
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%  
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †)



comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with # or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non-European Union buyers** Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance

inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseilidesventes.fr](http://www.conseilidesventes.fr).

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) . +33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled.

Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

## Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

### 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### **Bank transfers should be made to:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

- plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Sales and Use Taxes** Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate

does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below

which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no

restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### ⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows: Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

### α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's »)

agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjudés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE

### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente,

notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

(v) qu'il n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, du droit français ou des lois et règlements des Etats Unis d'Amérique, et ne doit pas être détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s) (ensemble « les Personne(s) Sanctionnée(s) ») ;

(vi) que lorsqu'il agit comme agent du propriétaire, le propriétaire n'est pas une Personne Sanctionnée et n'est ni détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s) ;

(vii) qu'il s'engage à ce qu'aucun pourcentage du Produit Net de la Vente ne soit transféré ou utilisé au profit d'une Personne Sanctionnée, ni à ce qu'aucune partie impliquée dans la transaction que ce soit une institution financière, un transitaire ou autre commissionnaire de transport, ou tout autre partie ne constitue un/des personne(s) Sanctionnée(s), ou soit détenue (même partiellement) ou contrôlée par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur ;

Le vendeur indemniserà Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue

sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir

l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

### PENDANT LA VENTE

### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

### Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un

délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

#### Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

#### APRÈS LA VENTE

#### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

#### Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes

destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

#### Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) il doit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

#### Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :  
(i) tous les frais et accessoires, de

quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

#### Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de

gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

#### Article XXII : Les garanties des acheteurs et des enchérisseurs

(a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des Etats Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).

(b) Lorsqu'il agit comme agent (avec

l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne Sanctionnée, et n'est ni détenu (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).

(c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

#### Article XXIII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

#### Article XXIV : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans

une autre langue, la version française fait foi.

Mai 2019

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,125 \$**

**1 € = 0,897 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,125 \$**

**1 € = 0,897 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount

in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :  
VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 9h – 12h / 13h30 – 16h30  
(vendredi fermeture à 15h30)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

### RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.  
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par

l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

### FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

### Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :  
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

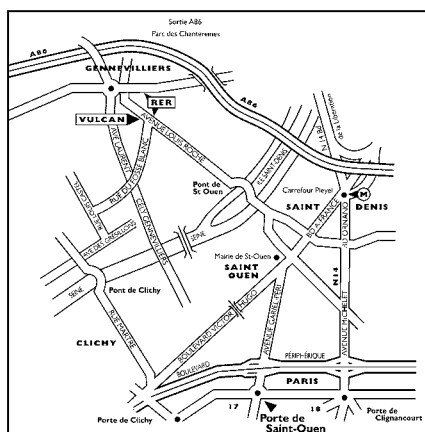
### COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared. Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party

### PLAN D'ACCÈS



warehouse:  
VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 9AM–12.30PM/1.30–  
4.30PM  
(Friday closed at 3.30PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

#### LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

#### STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

#### Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am –  
12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

#### GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

##### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

##### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

##### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

##### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

##### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

##### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

##### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

##### 8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

##### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que

celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

#### GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

##### 1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

##### 2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

##### 3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

##### 4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

##### 5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

##### 6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

##### 7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

##### 8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

##### 9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

## Département International

---

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur [sothebys.com](http://sothebys.com), vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### Paris

Florent Jeanniard  
Elie Massautis  
Agathe de Bazin  
+33 (0)1 53 05 53 22

### Londres

Laetitia Contat Desfontaines  
Lydia Cresswell-Jones  
*Senior Consultant*  
+44 (0)20 7293 5506

### New York

Jodi Pollack  
Katherine Wallace  
Marine Hartogs  
+1 212 606 7170

### Hong Kong

Mei Mei  
+852 2822 8101

## Ventes à Venir

---

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur [sothebys.com](http://sothebys.com)

### DESIGN

7 octobre 2019  
New York

### L'UNIVERS LALANNE : COLLECTION CLAUDE & FRANÇOIS-XAVIER

LALANNE  
23-24 octobre 2019  
Paris

### IMPORTANT DESIGN

26 novembre 2019  
Paris

### IMPORTANT DESIGN

11-12 décembre 2019  
New York



**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole

**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire

**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith

**President and****Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

**Corporate Secretary****SOTHEBY'S EXECUTIVE  
MANAGEMENT**

John Auerbach

**Art & Objects Division, Americas****Digital Businesses, Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman****Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

**Business Development****Worldwide**

John Cahill

**Chief Commercial Officer****Worldwide**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer****Asia**

Ken Citron

**Operations & Chief****Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications****Worldwide**

David Goodman

**Digital Development****& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

**Chief Financial Officer**

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel****Worldwide**

Jonathan Olsoff

**General Counsel****Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director****Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman****Fine Art Division**

Patti Wong

**Chairman****Asia****SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead

**Chairman**

Jean Fritts

**Deputy Chairman**

John Marion

**Honorary Chairman**

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aynn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE****AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

**EUROPE**

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

**ASIA**

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen

## Index

---

- Adnet, Jacques (attribué à) 11  
Agostini, Félix 92  
Arman 157, 165, 189  
Augousti, Ria et Youri 134
- Balzar-Kopp, Elfriede 137  
Barovier, Ercole 65  
Brazier-Jones, Mark 2, 4, 180  
Bugatti, Carlo 5
- Chevalier, George 138  
Crespi, Gabriella 37, 42  
Crestani, Simone 145
- Daurat, Maurice 217  
Després, Jean 141, 142, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 172, 173, 174, 175, 176  
Dixon, Tom 73  
Dubreuil, André 3, 6, 7, 15, 17, 23, 28, 33, 40, 54, 72, 74, 81, 135, 224  
Dubreuil, André & Daum 24, 38, 69, 98, 177, 213, 214  
Dufet, Michel 99  
Dunand, Jean 220  
Décorchemont, François-Emile 50
- Epars, Axelle 21
- Ferreira, Luiz 55, 56, 58, 94, 95, 96, 97, 182, 183, 184, 185, 186  
Ferreira, Luiz (attribué à) 187  
Fjerdingstad, Christian pour Christofle 140  
Fornasetti 229
- Garouste et Bonetti, Elizabeth et Mattia 19, 178  
Ghiatza, Daniel 203  
Gonzalez, Laura 82  
Goudji 78, 79, 80
- Hayon, Jaime, pour Baccarat 204  
Hiquily, Philippe 75, 76
- Kaeser & Uhlmann 136  
Klein, Yves 62  
Kusama, Yayoi 228
- Lalanne, Claude 31, 67, 84, 85, 100, 192  
Lalanne, François-Xavier 16, 63, 83, 147, 148, 179, 195, 212, 226, 227  
Lalique, Marc 1  
Lorenz, Nancy 199
- Maison Charles 181  
Mazzege 91  
Mennyey, Costanza 198  
Metthey, André 197  
Micheluzzi, Massimo 13, 60, 61, 66, 146, 188, 201, 202, 209, 210, 211, 230, 231, 232, 233  
Moreux, Jean-Charles 219  
Muzac (de), Claude 18, 30
- Owens, Rick 70, 88, 131, 216, 222, 223
- Pansart, Robert 20, 22  
Petrus, Anna 139  
Pillet, Edgard 14  
Plantier du, Marc 32  
Poillerat, Gilbert 200  
Prou, René (attribué à) 218
- Rodriguez, Pedro "Pedrín" 133
- Sartorio, Antoine 27  
Schenck, Edouard 93
- Travail Italien 8, 144  
Travail Moderne 12, 132, 196  
Travail de la seconde moitié du XXème siècle 215  
Travail du XXème siècle 89
- Vautrin, Line 34, 35, 36, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 57, 59, 64, 68, 71, 190, 191, 194, 205, 206, 207, 208, 221, 225
- Yencesse, Hubert pour Christofle 143

### Photographes

Louis Blancard / ArtDigital Studio Damien  
Perronnet / ArtDigitalStudio  
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio  
Florian Perlot / ArtDigitalStudio  
**Responsable de Fabrication**  
Gaelle Monin, Londres  
**Graphiste**  
Antonella Banfi





**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.